



藝童狂想曲

**臺北市第19屆中小學及幼兒園
教育專業創新與行動研究徵件活動**

參加類別：創新教學活動設計類

主題：藝童狂想曲 創皂樂生活

作者：徐佳瑀 王漢瑜 蕭清月

陳麒元 侯政彰 陳淨紋

服務機關：臺北市立清江國民小學



臺北市第 19 屆中小學及幼兒園教育專業創新與行動研究徵件

參加類別：創新教學活動設計類

主題：藝童狂想曲 創皂樂生活

摘要

十二年國民基本教育之課程發展綱要明定，以「自發」、「互動」及「共好」為理念，以「成就每一個孩子—適性揚才、終身學習」為願景。以「學」定「教」是當今教育的主流，許多研究均顯示：教師教學效能愈高，其學生學習成效也就愈高。教師能夠善用適當教材，活化教學方法，必定能激起學生的學習動機與興趣，學生學習成效也愈顯著。本研究以深化校本特色課程為立基點，連結本校四大特色課程中之藝文教育、健康飲食教育及生態環境教育，以跨領域協同教學的模式，開發讓孩子動手作、生活化又兼具實用的課程。本校「手工皂」DIY 課程已列入畢業系列活動課程許多年，以往都是用現成的模具製作手工皂，作出來的成品大同小異，今年由藝文老師發想，期望透過課程設計，引導孩子運用想向與創意，自製具有個人特色的、獨一無二的手工皂。在經過跨領域教師幾次討論後，認為可結合專案申請，挹注教材所需經費，又能讓孩子的學習更深化，也更有意義。

關鍵字：藝文深耕 主題教學 跨域協同

壹、緒論

本校位於陽明山國家公園邊陲之北投區奇岩里，丹鳳山下。學校學生尚屬單純，唯低收、中低收、單親、新住民與隔代教養家庭等學習弱勢家庭比例近 37%，家長社經背景差異懸殊。本校近年來積極善用社區優勢條件，在生態環境、藝術與人文、體適能、健康飲食等方面精進教師教學、以培植學生學力及涵養，形塑學校特色。

一、背景與動機

本校自 101 學年度起設置專任視覺藝術教師，以「自編教材」取代傳統訂購「材料包」的教學模式，用「創意教學活動」翻轉藝文教學，提升孩童藝文學習的興趣，更進而發展成校本的四大特色課程之一。本方案教學設計，即是教學團隊透過社群運作、跨領域共同備課及學年會議討論等腦力激盪下，設計出來的創新教學方案。下表為本校藝文課程發展的 SWOT 分析，希望透過現況分析及專業教師的帶領，與學校生態環境、社區文化資源相結合，加上其他領域的協同教學，精進藝文深耕教育，體現生活美學理論。

表 1-清江國小藝文教育發展 SWOT 分析

項目	優勢 (Strength)	劣勢 (Weaknesses)
內在因素	1.校長為領導中心，依處室分工權責，完成所屬業務，進而協調互助，展現服務熱忱及執行力。 2.重視教師進修，依學校發展需求安排並鼓勵教師參加週三或相關主題研習。	1.新進初任教師需時間適應校務運作，短期影響行政效能及課程改革契機。 2.週三教師進修因政策性宣導太多，藝文課程相關教學研習進修安排時數壓縮，影響藝文課程研發及深化。

教師專業	<p>1.教師進用依學校需求優先聘用專長教師，新進教師年輕有創意、活力，進修研究意願也很高。</p> <p>2.落實教師專長授課，確保教師教學與學生受教品質。</p>	<p>1.部分教師對特殊個案輔導管教知能的不足，常為個案的情緒、問題行為疲於奔命，影響有效教學品質。</p> <p>2.校內藝文教師來自外縣市，有返鄉服務規劃，師資不穩定，不利長遠規劃。</p>
課程教學	<p>1.定期召開課發會、領域會議，針對自編教材及相關教學議題進行對話。</p> <p>2.主題課程蓬勃發展，符合當今翻轉教學之教育思維，並能與時俱進跟上世界潮流的腳步。</p>	<p>1.協同教學時導師因有進度壓力，偶有配合困難。</p> <p>2.高年級活動安排較為密集，加上有許多政策宣導須配合，影響了教師教學正常化。</p>
環境資源	<p>1.家長對藝文教育成為本校特色課程多數已有概念，也非常肯定老的專業與用心。</p> <p>2.美勞教室教材教具準備充足，藝文設備逐年擴充，學生學習空間良好。</p>	<p>1.學區弱勢家庭比例偏高，家長社經地位落差大；部分家長對藝文教育無感，學校宣導有待加強。</p> <p>2.校舍年代較久，硬體設備老舊，舊校舍報廢待拆，教室配置捉襟見拙，影響整體教學環境品質。</p>
項目	機會（Opportunities）	威脅（Threats）

外部因素	組 織 文 化	<p>1.校長公關能力強，透過新聞稿發送、媒體報導等，行銷學校特色，建立學校品牌。</p> <p>2.提供多樣、多元的校內外進修機會，加上網路資訊平台暢通，教師專業成長管道多元而豐富。</p>	<p>1.教師兼任行政組長因業務繁重，加上上級機關行政人員更迭頻繁更替頻繁，影響業務的推動及延續性不足。</p> <p>2.頻繁的訪視、評鑑，造成行政人員工作過量，亦影響教師正常教學。</p>
	教 師 專 業	<p>1.積極辦理教育政策宣導及相關教育訓練。配合臺北市教育白皮書之新興教育議題安排教師專業進修主題。</p> <p>2.落實寒暑假教師備課機制，以提升教師教學設計及應用的能力。</p>	<p>1.減班造成科任教師員額數減少，科任教師須兼任非專長科目授課。</p> <p>2.編制外鐘點教師(專業)薪水過低，加上一校多種補助類別造成的同工不同酬情形，甄選困難，影響備課及教學品質。</p>
	課 程 教 學	<p>1.鼓勵團隊進行研究，辦理各項競賽、發表及分享平台。</p> <p>2.鼓勵教師多參與校外研習進修，返校後進行學群與班群分享，擷取外校經驗，優化本校課程與教學。</p>	<p>1.受限每周授課時數上限規定，以及各種議題須配合融入，課程規劃的深度、廣度極易受框架。</p> <p>2.綜合行事課程須配合各項行政業務宣導，不利自編課程內容的設計與實施。</p>
	環 境 資 源	<p>1.學區社教機構、里長辦公室、社區人士等熱心參與校務支持並協助推動校務運作。</p> <p>2.學校周邊環境資源豐沛，奠定藝文課程基礎，社區機構林立，樂於提供教學資源。</p>	<p>1.家長及社區參與意識的兩極化，學校運用社區資源時需格外謹慎，避免多方人力或資源分配的誤會。</p> <p>2.本校環境偏於山區，收家庭經濟不利因素及鄰近私立名校影響，轉出多為資優生、轉入多為個案生。</p>

二、理念與目標

本校位於陽明山國家公園邊陲之北投區奇岩里，丹鳳山下。弱勢學生比例超過 3 成!因經濟因素，家長忙於為生計打拼而疏於照顧學童之情形，更不在少數，更遑論讓孩子接觸藝文、學習藝文、培養藝文氣息等，造成孩子們個性畏縮、缺乏自信。本課程目標以十二年國教課程發展之全人教育精神-「自發、互動、共好」的基本理念訂定之：

(一)強調從生活經驗出發，在自我探索的過程中，覺察環境與人的關係，並能運用各種不同的藝術媒材與形式，表達情感與思想，以豐富孩子生活與心靈的發展。

(二)啟迪學生的學習動機，培養好奇心、探索力、思考力、判斷力與行動力，願意積極投入學習，體驗學習的喜悅，增進自我價值感，進而激發出無限可能的生命潛力。

(三)透過社區藝術文化活動的參與，培養審美的能力，開拓藝術鑑賞的視野，激發其參與藝術活動的興趣和從事藝術創作的潛能。

(四)促進學生發揮想像力，養成團隊合作精神，尊重並了解藝術創作的價值，形塑校園溫馨和諧的藝文風氣。並且身體力行，將美感教育實踐於生活中。

三、方案特色

本課程設計以學生想像與創意的實現為依歸，方案特色分敘如下：

(一)以主題教學為中心，設計延伸性的課程，透過主題-探究-表現的形式，讓藝術學習以多元面貌呈現。「主題式教學」的理念，源自教育強國芬蘭在十年前由教育家薩爾博格（Pasi Sahlberg）博士為首，推動的教改運動，以主題式的教學取代傳統的分科授課，用整合各領域知識學習，取代以前各個獨立學科知識的傳授，學生找回自主學習動機，而老師也必須互相合作，共同教學。

(二)尊重各領域的專業，強調領域之間的協同教學，過程中也透過教學者討

論、對話，營造互助、互信；共好、共榮的團體教學動力。

(三)與社區藝文、社教機構合作，設計融入校內正式課程的跨領域活動，在不額外增加學生學習時間的前提下，達到非正式課程最有效的學習。

(四)與校本特色課程相呼應，本校自 103 學年度起，將藝文深耕教育納入本校校本特色課程，在『自信、合群、積極』的學生學習圖像下，以動手玩創意的理念來設計藝文主題課程，本方案更進一步整合健康飲食課程、生態環境課程創發生活美學的藝文教學。

綜上所述，本校優質的教學團隊，以「主題式教學」理念，積極申請各項專案經費挹注，目的是讓孩子有更多學習的機會，並嘗試打破領域框架，以及體制內教材教法的限制，讓學生體驗不一樣的教室學習風景，也期望從歷程中讓老師獲得新的啟發。

貳、課程規劃

本校自 104 學年度起，嘗試以跨領域合作的主題式創新教學模式，建構適合清江國小學生的特色課程。近年來，本校在藝文深耕教育的努力包括課程深化、教學創新、領域合作、快樂學習等，除了獲得社區、家長及師生許多肯定與獎勵，「藝文」亦漸成學校亮點。

一、跨領域教學團隊

表 2-藝文領域教學設計團隊

領域 專長	成員名單	職掌與分工
課程 行政	校長 劉國兆 教務主任 徐佳瑀 教學組長 胡靜怡 設備組長 吳明敏	課程計畫主持人。 課程計畫執行督導。 排課、調課等行政支援。 場地協調、教學設備購置等支援。
藝文 領域	王漢瑜 老師 梁文馨 老師	立體、半立體設計；手工造模具設計課程研發。 平面設計；包裝、文創設計。
資訊	施翔禮 老師	運用資訊設備進行藝文設計課程。 支援藝文教育紀錄片拍攝、課程所需雷射列印等。
語文 領域	高年級導師	手工皂製作及延伸學習指導。
社區 資源	公民會館 鳳甲美術館	提供學生學習成果展演空間。

二、課程架構

本方案課程設計，以十二年國教核心素養為中心，引導學生從做中學，培養孩子能有帶著走的能力而非知識的堆砌。透過跨領域協同教學，涵養學生美學素養與實踐的能力。以下為課程設計架構圖：


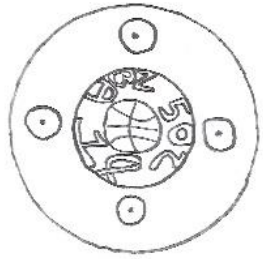
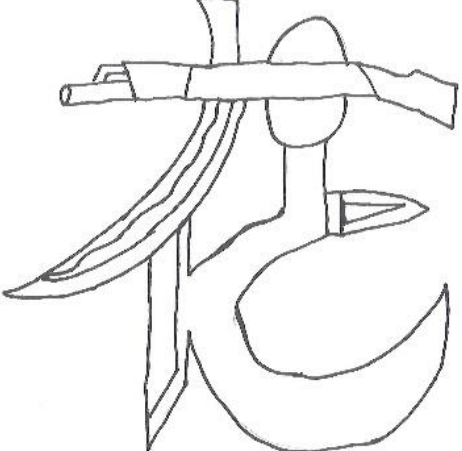
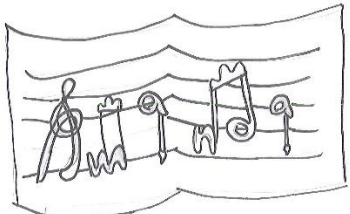


叁、教學創新設計與實施

本教學方案設計以創新主題-體驗探究-勇於表現為脈絡，將文創設計概念，融合環境保護議題，讓藝文教育與健康生活的連結性。因此方案強調的是創新實驗的歷程，而非做出完美的成品。

一、準備活動-圖紋與生活





名稱	圖紋與生活	教學者	王漢瑜		
	(個性 Logo 設計)	領域別	藝文	節數	8
教學目標	1、深入構思具創意與內涵的標章，兼重作品機能性與設計性。 2、欣賞與討論標章作品的創意構思，體認視覺設計的造型元素。 3、探索標章設計與文化產業、企業組織、活動競賽的關係。 4、留意並重視生活環境的造型與設計，以創意設計知能來創作作品，並用以美化生活。				
教學內容	1、引導學生了解、認識圖紋於人類歷史中的發展與重要性。 2、引導學生體認圖紋與現代生活、商業活動之間的關係。 3、分析、了解各種 Logo 的設計理念、設計元素，以及設計方法。 4、教師藉由實際範例，介紹 Logo 發想以及創作過程。 5、透過學習單，選擇一人、事、物，作為個人 Logo 的設計方向。 6、根據自己選擇的人事物，進行相關的「文字」發想。 7、嘗試將相關「文字」轉化為平面「圖案」。 8、運用組合、變形、簡化、擷取特徵等方法設計個人專屬 Logo。 9、撰寫說明個人 Logo 發想過程，以及創作理念或作品特色。				

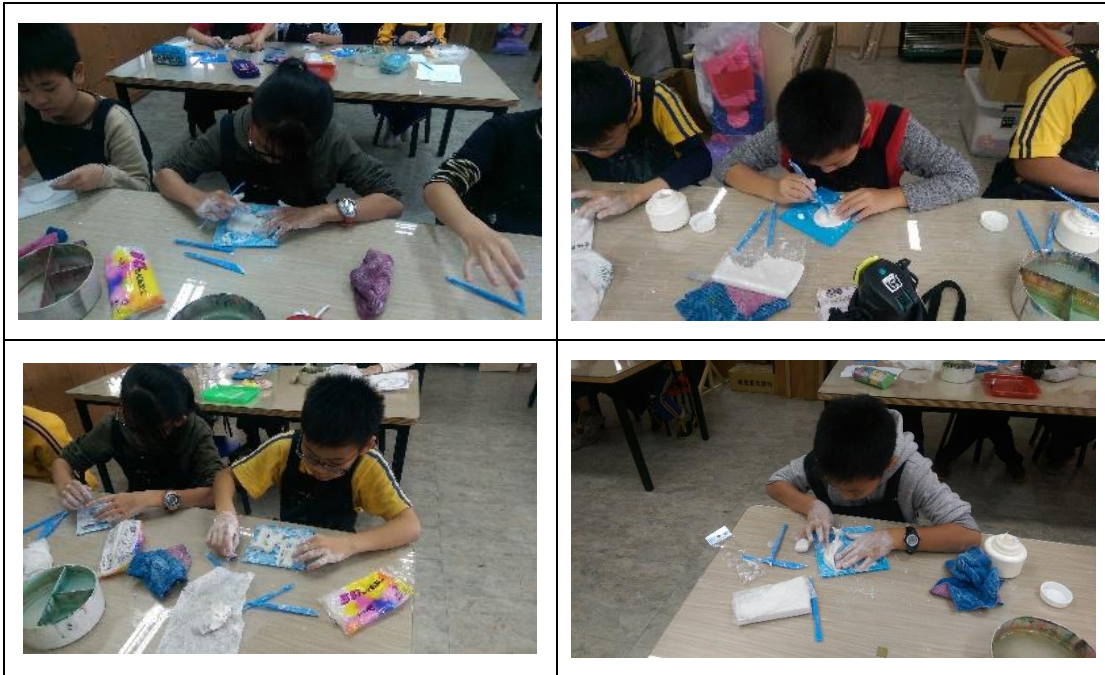
	
	
<p>平面草圖</p>	<p>平面草圖</p>

二、發展活動

(一)個性立體 Logo 設計

名稱	個性立體 Logo	教學者	王漢瑜(內)、王婉婷(外)		
		領域別	藝文	節數	8
教學目標	1、能學會紙黏土的正確使用觀念，以及基本技法。 2、學習將平面圖形轉化成半立體作品。 3、能了解立體紙黏土作品的創作過程。				
教學內容	1、指導學生認識紙黏土的特性： <ul style="list-style-type: none"> A、優點：易購得、塑形，可於乾燥後做局部修飾與打磨。 B、缺點：易碎、乾裂，不利於短時間內製作直立式作品。 				

	<p>2、指導學生學習紙黏土基本技法：</p> <p>A、運用工具進行「塑型」技法，如搓土條、土球、土片、錐形土球、方體、角體、不規則形等。</p> <p>B、運用工具進行「雕刻」技法，如戳、割、划、挖、壓、剪裁等。</p> <p>C、練習不同部件之間的結合技巧。</p> <p>3、運用塑型、雕刻技法，製作出自己 Logo 的基本形體。</p> <p>4、運用結合技巧，將 Logo 各部件組合。</p> <p>5、提醒學生，Logo 的半立體造型的複雜程度，需考量翻模的可能性。</p>
<p>準備教材</p>	<p>1、個人 Logo 圖形。</p> <p>2、紙黏土。</p> <p>3、各式雕塑工具。</p> <p>4、10cm*10cm 塑膠底板。</p> <p>5、指導說明範例作品。</p>
<p>成品規格</p>	<p>10cm*10cm 半立體紙黏土作品。</p>
	
	
<p>黏土基本技巧練習</p>	



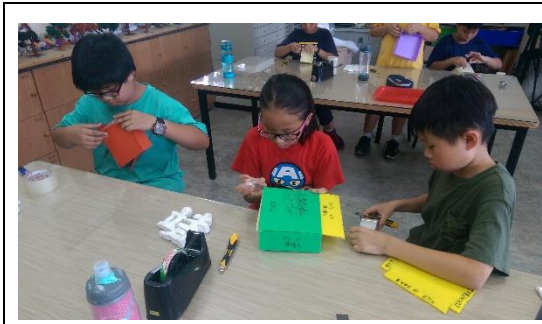
將平面設計轉化為半立體雕塑練習



半立體成品

(二) 個性立體 Logo 模具製作

名稱	個性立體 Logo 模具	教學者	王漢瑜		
	製作	領域別	藝文	節數	6
教學目標	1、認識翻模技術於日常生活中的運用。 2、認識不同翻模材料與技巧。 2、了解不同立體型需採用不同翻模技術。 3、學會簡易的矽膠翻模。				
教學內容	1、介紹日常生活中，各式不同運用翻模技巧製成的物品，並揭示翻模的特性：大量複製。 2、介紹各類翻模材料與技巧，如石膏、玻璃纖維、矽膠、鋼模等。 3、引導學生理解不同的造型物體或材質，需以不同的技巧或材料翻模，如一體成形、分解翻模後再重組、大量生產物品以鋼模翻模製作等。 4、指導學生製作矽膠模具： A、介紹矽膠特性，並讓學生知道矽膠調配時的注意事項。 B、示範調配矽膠方式與比例。 C、示範於半立體 Logo 塗上脫模劑。 D、示範脫模，並說明脫模時的注意事項。				
準備教材	1、半立體 Logo 作品。 2、矽膠、硬化劑。 4、電子秤。 5、盛模器具與攪拌用工具。				
成品規格	10cm*10cm 矽膠模具。				



矽膠模具容器製作



塗抹隔離劑



計算矽膠模體積、倒入矽膠



計算硬化劑比例



攪拌矽膠與硬化劑



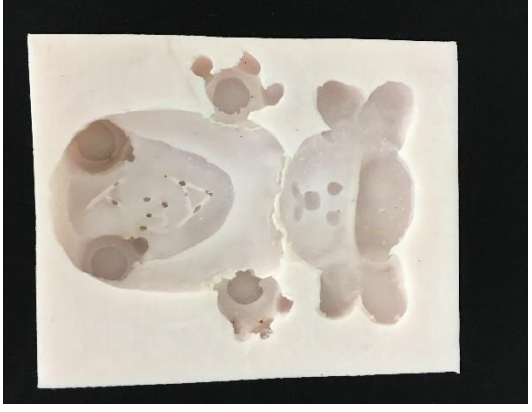
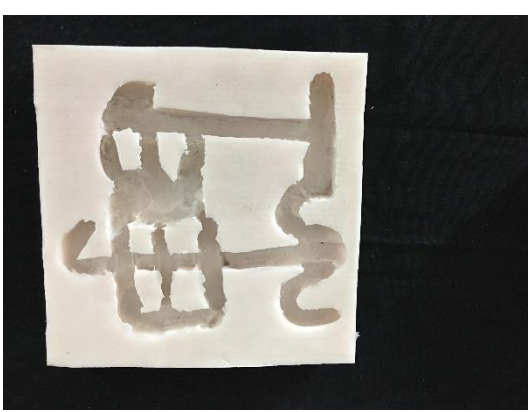
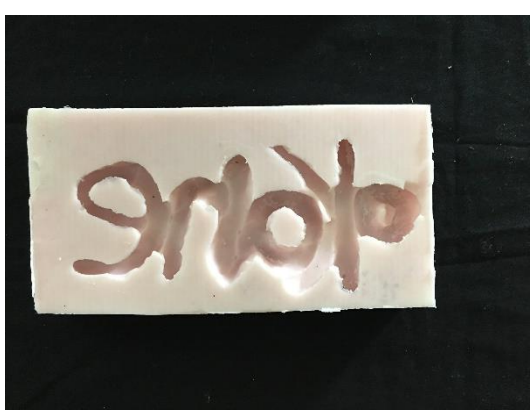
倒入矽膠液



輕敲矽膠模



拆模



矽膠模成品

矽膠模成品

清江國小個性創「皂」製作過程

一、個人LOGO設計：

1. 個人LOGO學習單與草圖設計。
2. 個人LOGO定稿。

二、LOGO半立體化：

1. 紙黏土塑造基本技巧練習：各種基本造型、工具運用、黏土結合等。
2. LOGO半立體化製作。
3. Logo半立體化完成作品。

清江國小個性創「皂」製作過程

三、半立體LOGO矽膠模製作：

1. 矽膠模真空器製作。
2. 測量膠塊，修好矽膠量。
3. 於半立體LOGO表面塗抹油離劑。
4. 計算模孔制比例。
5. 硬化劑與矽膠均勻攪拌。
6. 制入泡棉矽膠。
7. 抽氣，使矽膠內空氣浮出表面。
8. 於兩壓膠模具，取出矽膠模成原型。
9. 切膠模成片。

將教學過程編製成海報

(三) 環保手工皂製作

名稱	環保手工皂製作	教學者	蕭清月、李泰霖		
		領域別	自然、健 體	節數	2
教學目標	1.了解手工皂製作原理與方式，並運用所學，完成手工皂製作。 2.透過手工皂製作了解環境與人的密切關係。 3.實踐環保生活的公民素養。				
教學內容	1.教師先準備手工皂天然皂基、精油等材料，並進行活動分組，請成員完成工作分配，強調為保持天然純淨，全程不使用人工色素與化學香精。 2.活動進行前先說明手工皂製作原理、方法、注意事項、安全提醒等，以及對環境與人體的好處。 3.利用學生自己設計的模具，進行灌模，製作隔天便可進行「脫膜」，手工皂基本型便大功告成。				
準備教材	1.手工皂材料 2.製作工具				
成品規格	個性 Logo 手工皂				
					
環保手工皂成品		環保手工皂成品			

三、綜合活動

(一) 文創設計與包裝

名稱	文創設計與包裝	教學者			
		梁文馨、施翔禮	領域別	藝文 資訊	節數
				2	
教學目標	1.認識雷射標籤貼紙，並能設計具有美感的標籤貼紙，加以運用。 2.透過教師引導，運用環保包裝材料包裝手工皂，培養健康生活的情操。				
教學內容	1.資訊課設計標籤貼紙，雷射列印下來備用。 2.藝文生活課將手工皂包膜、貼上標籤貼紙、加上包裝設計。				
準備教材	1.雷射標籤貼紙、電腦、印表機。 2.包裝材料，如：環保包裝紙、緞帶、裝飾小物等。				
成品規格	獨一無二的個性標籤貼紙、自製包裝紙盒				
					
紙盒構面講解		工具使用說明			
					
學生實作		學生實作			

	
個別指導	小組合作學習

(二) 藝術鑑賞

名稱	藝術鑑賞	教學者	王漢瑜(內)、吳建福(外)		
		領域別	藝文	節數	4
教學目標	1.培養學生藝文鑑賞能力 2.培養學生生活美學的素養 3.培養學生自我實現的內省力				
教學內容	1.邀請公共藝術家到校講述生活美學及公共藝術鑑賞。 2.學校公開場合展示學生創作作品，並舉辦全校票選活動，以培養學生藝術鑑賞能力。 3.送件參加學生美展及社區藝術空間展示。				
準備教材	1.學生創作作品 2.展示板、展示廳 3.學習單				
成品規格	學生作品				



邀請本校公共藝術「清江之水」創作藝術家歷校帶領孩子進行藝術鑑賞課程

肆、教學成果與省思

一、教師教學成果

為籌措學生學習所需教材教具費用，本校自民國 102 年起，連續 6 年申請教育部藝文深耕教育專案經費補助，104 年起更以主題教學為方案核心，設計跨領域合作的教案。103 年以「北投公仔」設計主題教學活動，榮獲優等；104 年以「咱的北投故事」為主題設計創意繪本主題教學活動，榮獲特優；105 年再以「繪聲繪影演繪本」為主題設計表演藝術-劇本改寫的主題教學活動，亦榮獲特優；接著於 106 年以「創皂樂生活」為主題，設計個性手工皂 DIY 教學活動，亦榮獲特優。並連續 3 年獲邀擔任年度績優學校分享。



	
<p>教務主任代表經驗分享</p>	<p>與北投區教務主任合影</p>
	
	

二、學生學習成果

本校與北投區公所所屬北投公民會館合作多年，每年固定於會館展出清江學生美展，呈現學生學習成果，特別的是，本校學生一到六年級，人人有作品展出，讓參與的家長皆能感受到孩子的藝術學習成長情形。

本年度以「藝童狂想曲」為主題，開幕當天區長、理長及許多家長都蒞臨參觀，用實際行動，給孩子們鼓勵與支持。

(一)設計邀請函

藝童狂想曲
2017清江國小學生美展

『藝童狂想曲』~2017清江學生美展
由孩子獨具童趣的視角，帶領我們一同遨遊在他們的藝想世界。
孩子們嘗試從生活中發想創作，體驗美、發現美、進而實踐美。
不論是北投地區的公園綠地還是孩子內心世界的豐富奇想，
每一件作品都富含清江孩子的創意與巧思！
邀請您“一同”進入我們的“藝童狂想曲”。

(展出內容)

年級	主題	說明
一年級	猜猜我在做什麼	小一新生慢慢建構他們對人物五官肢體和造型的認識，從人臉到身體到處都有孩子的無限想像。
二年級	奇幻影子秀	觀察變化無窮的影子，發揮想像讓光影在畫面中遊戲。
三年級	肚子養魚的鳥	透過線條的變化來表現動物的活潑生動。
四年級	花開富貴	以對稱觀念，剪出孩子的巧思完成一幅幅富有韻味、獨一無二的花瓶擺飾。
五年級	「校」臉	學習關注、觀察生活周遭的細節，並發揮創意，尋找校園中可能成為「臉」的事物。
六年級	1. 個性創『皂』設計	將自創 Logo 立體化後，注模翻製成個人化造型手工皂。
	2. 樹の公園	運用複合媒材創作樹木，並製作地景與人物，最後組合成以樹為主題的公園。
三-六年級	趣寫創意書法	學生以紮實的書法基本功，結合充滿童趣的創意巧思，賦予古典文化新風貌。

時間：106年10月24日(二)~11月12日(日)
地點：北投區公所所屬北投公民會館
館址：台北市北投區中山路5之7號
開幕茶會：106年10月25日(三)下午4：30

恭請
蒞臨指導

台北市北投區清江國小校長 劉國兆
台北市北投區公所區長 陳銘國 敬邀

(二)佈展

	
<p>充滿童趣的簽名海報</p>	<p>六年級毛根人偶作品</p>
	
<p>中年級創意書法作品</p>	<p>五年級社區模型樹作品</p>
	
<p>六年級手工皂作品</p>	<p>五年級影像藝術作品</p>
	
<p>中高年級書法作品</p>	<p>低年級平面繪畫作品</p>

(三)開幕



來賓簽名



校長開場



家長參與踴躍



學生老師現場揮毫



學生解說作品



許多老師蒞臨共襄盛舉



(四)藝文深耕訪視活動

	
<p style="text-align: center;">專案簡報</p>	<p style="text-align: center;">委員到公民會館參觀學生學習成果</p>

三、課程評鑑分析

本方案內容開學前由藝文老師撰寫教學計畫，與其他協作領域共同討論時間安排及協同方式，配合專案期程規劃，於課中依教學計畫實施教學。期末針對課程實施情形，教師作課程評鑑問卷、學生作課程滿意度調查，期能透過師生回饋進行課程修訂，以達更有效的學習。教師問卷評鑑指標包括：

- 1.課程目標清楚明確並可達成，且能依據學生能力進行規劃設計。
- 2.課程內容有注意縱向、橫向的連貫與連接。
- 3.課程內容份量適切、教學時間分配適切。
- 4.學生對所學習內容能維持一定的參與意願，並嘗試將所學運用於日常生活。
- 5.能設計及實施評量檢核學生學習效果。

表 3 藝文主題課程評鑑結果分析

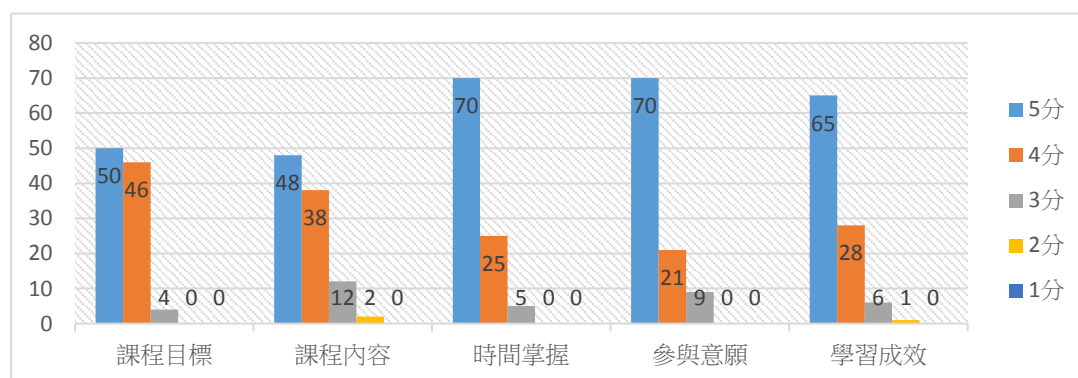
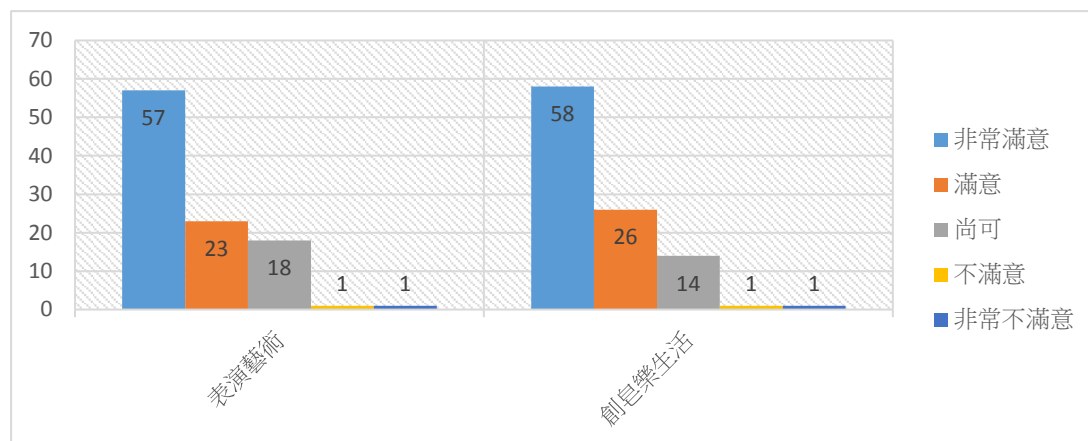


表 4-學生滿意度調查



伍、結語

本方案教師教學的創新作法有五新，分別為：

- 一、「課程設計新突破」：主題式教學理念引領課程設計。
- 二、「教學活化新嘗試」：創意式教學活動取代傳統講述。
- 三、「教師合作新體驗」：跨領域協同教學開啟專業對話。
- 四、「學生學習新風貌」：體驗式學習活動激發學習樂趣。
- 五、「媒體報導新視野」：全方位校風傳播翻轉形象品牌。

本方案實施之具體成效與未來效益包括：

一、提升藝術與人文教師專業知能

透過此次計畫實行，可增進擔任藝術與人文領域教師個人之專業能力，對於未來的課程規劃注入加入新的教學單元，並付諸實行，對於學生學習有更多的裨益與可能性。

二、豐富學生作品運用的能力

跨領域合作教學，開啟藝術與環境的對話，扎根環保藝術的理念，培養學生美感融入生活的情意與技能。

三、永續發展校本特色課程

本校特色課程四大主軸：生態、足球、藝文、營養教育中，有 3 個主軸納入本計畫共同合作，透過特色之間的融合，深化本校校本課程。

藝文課程，為孩子們的學習注入活水，為老師們的教學增添色彩，使清江國小教室裡的風景變得不一樣！尤其以『素養』導向的十二年國教課綱即將上路，北投丹鳳山下有一群熱血教師，用堅定的態度、創新的思維，進行一場無聲而有力、由下而上的教學革新運動。我們希望，透過創新的課程設計、輔以靈活的教學方式、並且善用社區資源，將藝文的種子散播在孩子的心中。

所謂『藝術即生活，生活即藝術』。透過藝術活動，讓孩子們的學習變有趣、變主動，從做中學，培養孩子們以積極、樂觀的態度面對生活，給孩子們帶得走的能力，是本校藝文深耕團隊努力的初衷，也是最終的目的！