

臺北市第 18 屆中小學及幼兒園
教育專業創新與行動研究徵件活動

我是畢卡索

參加類別：教育專業經驗分享類 國小組

題目：我是畢卡索-主題式教學經驗分享

作者：徐佳瑀 施翔禮 梁文馨

王漢瑜 陳湘娥 郭惠玲

服務機關：臺北市立清江國民小學



教育專業經驗分享類

主題：『我是畢卡索』-主題式教學經驗分享

摘要

十二年國民基本教育之課程發展綱要明定，以「自發」、「互動」及「共好」為理念，以「成就每一個孩子—適性揚才、終身學習」為願景。清江國小 105 學年度為落實藝文教育扎根工程，培養學生成為自發主動的學習者，點燃孩子學習的熱情並提升教師教學創新的勇氣，與遠見天下文化基金會合作『教室應該不一樣-主題式教學』實驗課程。

這場以『我是畢卡索』為名的藝術饗宴，讓美術課，不只是美術課! 透過為期一個月、跨領域合作教學的學習之旅，讓孩子們從一系列的活動中-包括資料蒐集與閱讀、藝術家第一人稱自傳述寫、畫作臨摹、名畫人物模仿秀等等，穿越時空進入藝術的異想世界，深入認識藝術家，走過藝術家獨特的人生經歷，進入畫家的創作世界。最後，再把自己所學、所感、所體驗，透過口語表達、成果發表板的揭示等，設計一場獨一無二的藝術饗宴博覽會，展現團隊合作的體驗成果。

關鍵詞：十二年國教課綱 主題式教學 跨領域合作

壹. 背景分析

一. 緣起

清江國小，一座位於北投地區丹鳳山下的純樸學校，社區環境清幽、人文薈萃，也因地處台北都會區的偏遠地帶，學區內家庭社經背景相差懸殊，有住在丹鳳山下高級住宅區的高社經地位的家庭，更多的是在地、老舊社區內低收、中低收、單親、新住民與隔代教養家庭。

本校長年關注弱勢學生學習，有鑑於學生長期在藝文學習上的弱勢，近年來積極申請各項專案、尋求社區資源介入，希望能兼顧弱勢生「知」與「樂」的權益。並且透過藝術教育，涵養孩子的心性，讓美感教育不再只是優勢兒童的專利!因此，藝文教育便成為近年來本校發展特色課程的重點項目之一。

2016年初春，一個因緣際會，得知遠見天下文化基金會招募合作學校，辦理『教室應該不一樣』-主題式教學實驗課程，在評估各項主題與學校的契合度後，決定選擇以藝術為主題的單元在本校四年級進行。

二. 現況說明

(一) 校本特色課程發展藝術教育的共識：

在速食文化、升學主義充斥的社會氛圍中，無論是家長或孩子，大多生活在無形的緊張與壓力中。而此時學校的藝術教育，提供學生一個情緒得以紓解、情感得以慰藉，自我得以實現，精神得以提升的內外環境。又本校家長多忙於生計，無法關切子女藝術教育表現，本校教師有鑑於此，認為學校推動藝術教育實刻不容緩。

(二) 堅強厚實的藝文教師團隊：

本校自 100 學年度起，陸續增聘專任藝文教師，無論是視覺藝術或聽覺藝術專任教師對藝術教育都有著無比的教育熱忱，加上各科領域及導師的認同與

配合，形成良好的教師專業成長氛圍。對於推升學校藝文教育是機會，也是助力，更成為清江一塊響亮的招牌。

(三) 豐富的社區藝術資源做後盾：

本校所處社區內文化資源豐厚，使本校與社區團體透過合作、互動，產生密不可分的結合，尤其近年來與鳳甲美術館的藝術教育合作，豐饒了學生的藝術涵養，成為本校催生藝術教育強而有力的後盾!

三. 以下是本校推展藝術教育的 SWOTS 分析

項目	S(優勢)	W(劣勢)	O(機會)	T(威脅)	S (行動策略)
人力資源	1.優質的行政領導及行政團隊。 2.教師認真負責，具活力、有愛心。 3.社區藝文人士熱心參與校務。	1.非藝術專業教師對藝術教育的實施教學策略較缺乏。 2.弱勢學生比例偏高。 3.家長對藝術教育不夠重視。	1.教師社群營造與運作已有規模。 2.學校與社區藝術團隊關係良好。 3.行政領導者(校長)公關能力強，可爭取豐富的外部資源。	1.校內教師雖有共識，但具體做法仍有待溝通。 2.事務繁多，各處室工作協調不易。 3.藝文教師來自外縣市，有返鄉服務規劃，師資不穩定，不利長遠規劃。	1.規劃相關參訪進修活動，增進教師專業能力。 2.運用多元溝通管道，改善行政協調機制。 3.強化學生藝術教育及藝術教育內涵。推展有效藝術教學，提供多元展演機會與藝術社團活動。

課程教學	<p>1.藝術課程教學設計皆能以學生生活結合。</p> <p>2.訂定每學年藝術教育之課程架構與內涵。</p> <p>3.融入於綜合活動課程實施，做跨領域協同教學。</p>	<p>1.低年級藝術課程無專業授課，由導師融入生活課程中。</p> <p>2.多數家庭教育缺乏藝術文化薰陶。</p> <p>3.缺少藝術教育相關補充教材，須由老師自編教材。</p>	<p>1.資訊網路發達，教材教法容易取得與分享。</p> <p>2.利用領域會議、課程發展會議等，對於藝術教育課程研討與資料蒐集彙整研發。</p> <p>3.主題課程蓬勃發展，在藝文領域教學中體現。</p>	<p>1.社會價值混淆，多元速食文化興起，家庭、學校、社會對藝術教育重視不同調。</p> <p>2.文憑主義掛帥，重視智育發展。</p> <p>3.受限每周藝文授課時數上限規定，課程規劃的深度、廣度極易受框架。</p>	<p>1.運用教師各項會議及資訊網路，彙整研發校本藝術教育課程，以利教學成效。</p> <p>2.結合學校社區活動辦理親職教育以呼籲宣導藝術美學教育的重視。</p> <p>3.推行藝術教育學習認證活動，增進學生藝術素養。</p>
經費設施	<p>1.班班有電腦、單槍投影機、資訊設備齊全。</p> <p>2.梯廳、廊道規劃學生作品展示設備。</p>	<p>1.資訊科技設備汰舊頻率過快，維護費高。</p> <p>2.大屯樓拆除後，專科教室逐年規劃成普通班教室，不利藝能科發展。</p>	<p>1.踴躍參加教育推動計畫，爭取相關經費，以充實學校藝術教育相關之軟硬體設施。</p> <p>2.配合大屯樓拆除設置藝文廊道。</p>	<p>1.校務發展經費預算數中，由於經費排擠作用，藝文教育經費捉襟見拙。</p> <p>2.社區美術館的經費資源之不穩定性。</p>	<p>1.積極爭取各項民間資源，適時充實相關教學軟硬體設施 圖書室藝術書籍豐富。</p> <p>2.充實圖書室中藝文教育相關書籍與教師備課用教材。</p>

貳. 設計理念與目標

一. 理念

『主題式教學』的理念，源自教育強國芬蘭早在十年前由教育家薩爾博格（Pasi Sahlberg）博士為首，推動的教改運動，以主題式的教學取代傳統的分科授課，用整合各領域知識學習，取代以前各個獨立學科知識的傳授，學生找回自主學習動機，而老師也必須互相合作，共同教學。歷經教改後的芬蘭，曾創造全世界學習成就落差最少的記錄，被譽為全球最優秀的教師培訓體系，以及與時俱進的教育政策和落實機制。(附錄 3)

當今的台灣教育，存在著跟過去芬蘭面臨到的困境一樣：亦即學生越來越不喜歡上學、老師單打獨鬥的教學方式備感艱辛與壓力，『主題式教學』嘗試打破領域框架，以及體制內教材教法的限制，讓學生體驗不一樣的教室學習風景，也期望從歷程中讓老師獲得新的啟發。

二. 目標

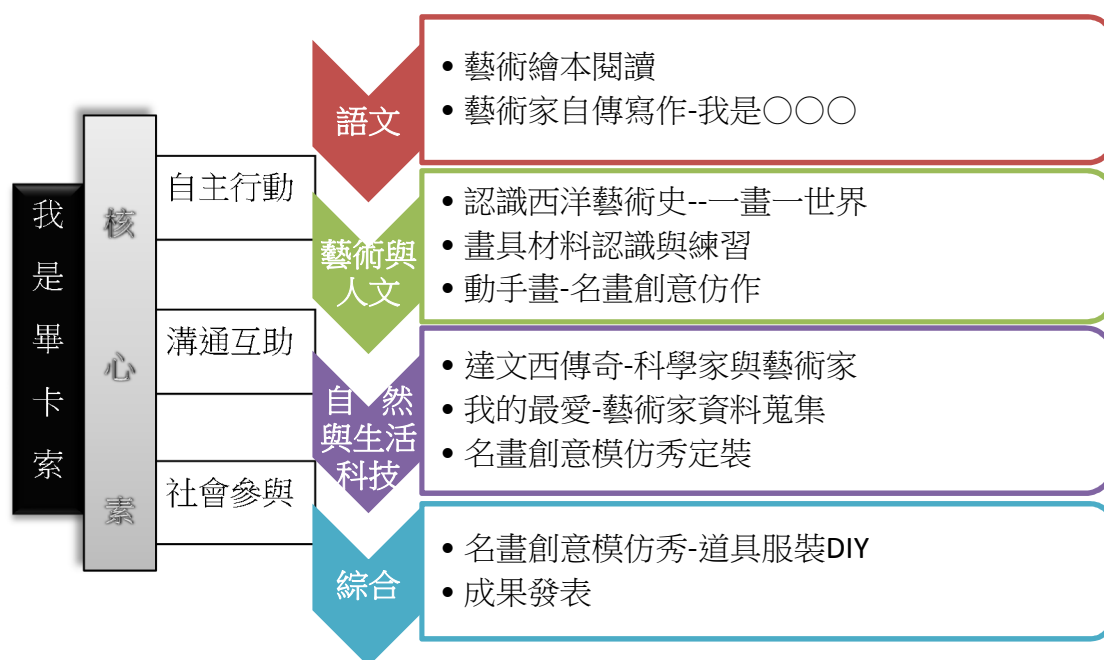
(一) 啟發學生的學習動機，培養其探索、思考、創造與行動力，願意以積極而持續的動力進行探索與學習；從而體驗學習的樂趣，增益自我價值感。

(二) 培養團隊合作的學習精神，能融會各領域所學，統整運用來解決問題；重視人際互動，溝通表達，創造和諧、美好的生活經驗。

(三) 深化兒童的藝術涵養，讓「美感走進生活，生活創造藝術」，從西洋藝術史的認識，宏觀其國際視野，厚植包容、理解、尊重與欣賞的人文素養。

(四) 改變教師教學慣性、課程設計窠臼，提供跨領域協同教學平台，創造學習共同體的成功經驗。

三. 課程架構圖



參. 活動流程與統整計畫

一. 課程規畫

主題式教學實驗教育 課程計畫

一、主題名稱：我是畢卡索

二、設計理念：

利用主題式學習，讓孩子們從資料搜尋閱讀中，深入認識一位藝術家，透過自傳述寫，走過這位藝術家獨特的人生經歷，並透過畫作臨摹、實物模仿及人物扮演，進入畫家的創作世界，最後，孩子要能透過口語表達、成果發表板的設計，展現自己的體驗成果。


四、參加人員：四年級全體親師生

五、實施日期：105年4月18日~105年5月13日

六、課程規劃：

(一)師資培訓課程

1.日期：105年3/26、3/27



2.地點：台北市私立滬江高級中學

3.時數：2 天，共 11 小時(首日 09:00~16:40/次日 09:00~12:00)

4.師資培訓課程表：

2016.03.26		
時間	內容	講師
08:30~09:10	報到、貴賓致詞	
09:10~10:10	開幕簡報 教室應該不一樣 主題教學發想與實踐	周慧婷
10:30~12:00	我是畢卡索~美術主題教學實踐 (題目：教室裡的美與創意)	羅貫庭
13:30~15:00	聽見好聲音~音樂主題教學實踐 (題目:汲取純粹的豐富-21 世紀的音樂課)	詹怡嘉
15:10~16:40	一艘我的船~獨木舟主題教學實踐 (從陸海空認識台灣 不思議的造舟計劃)	大沐老師
2016.03.27		
時間	內容	講師
09:00~12:00	主題教學體驗 (各參與主題教學的老師，分組操作體驗) 聽見好聲音、我寫故我在、 我是畢卡索 筷藝生活、一艘我的船	詹怡嘉 葉慧貞 羅貫庭 顏志吉
12:00~12:20	總結分享報告 結業	木沐老師

(二)學生學習課程

活動名稱	節數	實施期程	內容	授課教師	準備教材
課前準備	1	4/ 20 以前	1.班級學生進行異質性分組(每班四組，每組 5 人)	導師 教務處	

			2.發家長說帖		
藝術家繪本 閱讀	3	4/11~4/22	1.讓孩子藉由大量閱讀藝術領域的繪本，進入主題課程的學習。 2.組內發表最喜歡的繪本。 (分組)	柯娜雯 導師	藝術 類繪 本
一畫一世界~ 名畫導覽	2	4/18~4/22	老師篩選 20-30 幅有故事的名畫作介紹(配合適合名畫模仿秀活動的畫作)，引起孩子主題式課程的學習動機。	梁文馨	自編 PPT
認識西洋藝術史	3	4/25~4/29	1.老師將介紹過的畫作帶進西洋藝術史，簡略介紹不同的時期的畫作風格。 2.分組討論最喜歡的藝術家 (分組)	梁文馨 導師	自編 PPT
資料蒐集	3	4/29~5/6	老師帶領學生分組蒐集藝術家生平故事、作品等。(分組) 挑出一幅最喜歡的作品臨摹。	施翔禮	電腦 平板
認識畫具材料	2	5/2~5/6	作品臨摹前，老師介紹畫具材料/構圖/光影/調色等基本技法，並	梁文馨	畫具 紙張

			小試身手嘗試畫畫看		
動手畫	2-4	5/9~5/12	最喜歡的作品臨摹(個人)	梁文馨 導師輔助	畫具 紙張
自傳寫作-我是 000	3-5	5/9~5/12	1.以第一人稱介紹藝術家的故事撰寫一篇600 字以內短文。(個人) 2.組內發表演說(分組)	導師	稿紙
名畫模仿秀	3-5	5/9~5/12	1.老師介紹名畫模仿秀(學年統一上課) 2.學生分組討論選出模仿秀的名畫(一組一畫) 3.學生以真人扮演或實物創作,模仿這幅名畫,拍照下來	施翔禮 梁文馨 導師	自編 PPT 平板 模仿秀道具
整理成果發表內容	3	5/12	1.整理成果發表資料 2.成果展佈展、預演	導師 梁文馨 王漢瑜 教務處	展版 學習 成果 資料
成果發表	2-3	5/13	1.學生分組進行成果發表(藝術家裝扮、組內同學輪流解說) 2.參加人員：全校親師生。	導師 教務處 同仁	活動 中心 舉辦
藝廊展出	一周	期末	1.成果張貼在展版上，供全校師生參觀欣賞	師生	梯廳

二. 跨領域協同教學組織與運作

領域 專長	成員名單	分工
課程 行政	校長 劉國兆 教務主任 徐佳瑀 教學組長 胡靜怡 設備組長 吳明敏	主題式教學計畫主持人。 主題式教學計畫執行督導。 排課、調課等行政支援。 場地協調、教學設備購置等行政支援。
藝文 領域	梁文馨 老師 王漢瑜 老師 賴梅芳 老師	西洋藝術史介紹、仿畫等課程活動設計、教學。 成果發表活動場佈指導、教學。 藝術家情境音樂聆聽活動設計、教學。
自然 資訊 領域	柯娜雯 老師 施翔禮 老師	暖身活動-藝術家繪本導讀 課程設計、教學。 1.藝術家資料蒐集活動、名畫模仿秀活動等設計、教學。2.資訊設備建置與運用。
語文 領域	四年級導師群 (國語) 李沿慧老師(英語)	1.繪本閱讀活動、自傳寫作活動設計、教學。 2.綜合性活動指導、協同教學。 西洋藝術家背景介紹活動設計、教學。

三. 實踐歷程

(一) 暖身活動—教師備課

1.教師參加共同備課研習，並於課前經過跨領域會議橫向聯繫，以確認教師任務，強化領域之間的溝通對話。

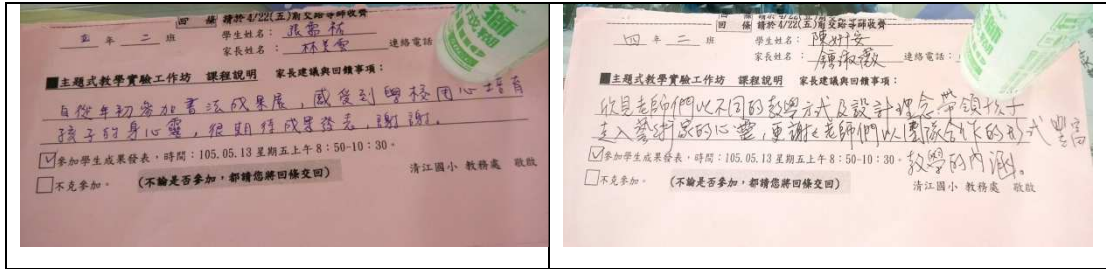


本校組成**主題式教學**團隊共同參加師資培訓工作坊，兩天的研習，除了精進教學的增能外，也培養出好默契、好感情。



活動實施前舉辦說明會，由校長主持、教務主任召集，進行課程計畫說明、執行注意事項及各班排課、調課等安排。

2.學校發給家長說帖，除了讓家長了解主題課程實施的內容，也邀請家長參加學生的成果發表。



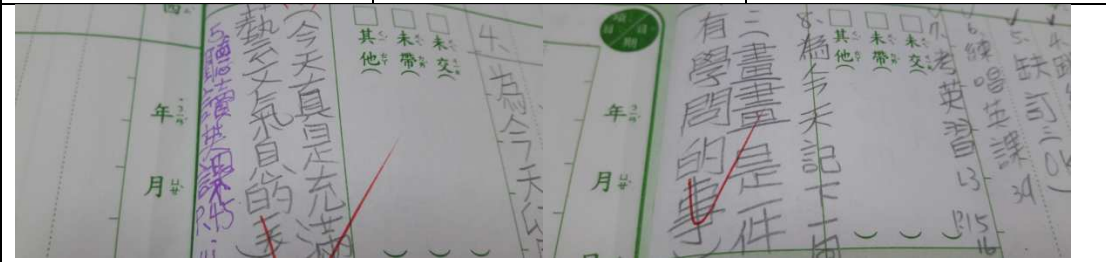
(二)教學活動 1--閱讀、聆聽、感受



教室內外張貼、布置藝術家畫作，營造藝術氛圍與情境。

孩子們閱讀藝術家繪本後，熱烈的討論。

孩子們聆聽音樂畫出想像，感受畫家們作畫的心境。



孩子的回家功課是透過聯絡簿小日記的書寫，了解孩子們對主題課程的感受。

(三) 教學活動 2--一畫一世界~西洋藝術史介紹

1. 教學活動設計

教學領域	藝術人文/歷史	教學日期	(第一天第上午)
單元名稱	1.認識西洋藝術史，瞭解不同時期的藝術呈現。 2.藝術家的故事	班別	(科任教室)
教材來源	自編	教學者	梁文馨
教學目標	孩子透過老師的概略解說引導，及自己主動蒐集的資料，對西洋藝術史的發展有概略認識，並學習從自我感受來欣賞藝術創作。		
教學活動		時間	80分鐘
<p>1.認識西洋藝術史，瞭解不同時期的藝術呈現</p> <p>(1)老師可利用網路資源從原始藝術說起，將藝術史簡單劃分成幾個時期，讓小朋友有一個綜觀的概念。</p> <p>(2)進一步討論各個藝術時期展現的不同風貌，什麼原因促使這樣的發展方向?</p> <p>(3)請學生隨時記錄下老師上課有趣的故事，下午分組討論時必須運用到。</p> <p>(4)教學建議:老師在帶學生看作品時，可讓孩子先發言，說說自己看到了什麼，老師再補充說明。</p> <p>2.藝術家的故事</p> <p>(1)請老師從書中挑選出幾個藝術家的故事來分享。可以依不同時期、或不同畫風，找幾位代表性藝術家。</p> <p>如:分別代表寫實的繪畫風格、抽象的繪畫風格、創作立體雕塑的藝術家。</p> <p>(2)亦可只鎖定其中某個時期的多位藝術家做認識。</p> <p>(3)若有多餘時間，小朋友可以開始瀏覽網路或書籍，對自己有興趣的藝術家做資料搜集及認識，為下午課程做準備。</p>			

2. 活動剪影

		
<p>老師講故事</p>	<p>孩子下課找老師討論</p>	<p>其他老師入班觀摩</p>
<p>老師自編 PPT，依西洋藝術史年代序介紹代表性的藝術家及其畫作故事，引領孩子們進入藝術的時空。從故事出發，孩子們很自然的接觸了、吸收了看似遙不可及的西洋藝術史的領域知識，其他領域的老師也為了課程的連貫而進到教室，跟孩子們一起學習。</p>		

(四) 教學活動 3--資料蒐集~走進藝術家的世界

		
<p>老師在白板上畫出西洋藝術史時間軸，學生選擇自己喜歡的藝術家，上網查相關生平事蹟、畫風畫派及其成長的年代，並將藝術家名字書寫在白板上。由白板上孩子們的紀錄可以看出孩子們喜歡的畫風偏好喔。</p>		

(五) 教學活動 4--動手畫~藝術家畫作臨摹

		
<p>認識畫具--仿畫技巧預備練習</p>	<p>動手做/維梅爾/戴珍珠耳環的少女</p>	<p>動手做孟克/吶喊</p>

(六) 教學活動 5—我是畢卡索~藝術家自傳寫作

		
小組討論	以第一人稱，分別進行自傳寫作	上台發表，朗讀自傳

(七) 教學活動 6—名畫模仿秀~超越時空的異想世界

1.教學活動設計

主題名稱	名畫模仿秀				
簡介	<p>利用藝術欣賞的方式讓學生認識各時期名畫，藉由觀察圖像的構成元素以及表現形式，來探討畫家欲表達的內涵，學生透過分組合作，運用表色扮演的形式重新再現畫作，教師引導學生站在畫家的角度思考畫作呈現的手法，並結合當代的文化以及個人生活經驗，利用手邊現成物或是重新創造模擬名畫畫面。</p> <p>活動不僅能讓學生深入解讀畫作，也訓練學生學習觀察畫面組成以及線條筆觸的表現方式與基礎色彩學原理，並運用不同的文化角度重新詮釋進行藝術創作，引發每位小朋友的創意與美感，最後再透過學生作品成果發表，已達到相互尊重與欣賞他人的學習。</p>				
教材來源	自編				
統整領域	藝術與人文				
設計人	施翔禮	教學對象	國小四年級	教學時間	1 節
教學目標	<p>1.認識畫作的文化背景以及作者希望表達意念</p> <p>2.能解構畫面組成元素</p> <p>3.能將名畫的文化背景與當代文化做比較，找出相同及相異點</p>				

	4.能站在創作者的角度透過模仿權是屬於當代文化背景的名畫 5.能分組合作角色扮演畫作	
教學資源	教師	藝術史個時期名畫作品、各種線條筆觸表現圖片
	學生	模仿現成物，四開圖畫紙、各項繪圖用具
參考資料		
Remake / Photo Project - BOOOOOOOM! http://www.booooooom.com/2011/09/27/remake-a-project-by-booooooom-and-adobe/		

2.活動剪影

(1)名畫模仿秀—大師開講由老師先針對模仿秀成功的要素做講解、示範
(2)各班分組進行名畫模仿 (3)完成的小組拍攝定裝照

(八) 教學活動 7—藝術家博覽會~成果發表

1.布展及彩排：

在老師指導下，學生分工合作完成成果的張貼，並且彩排練習口語發表。

2.親師生共襄盛舉的成果發表會，連媒體也瘋狂，大愛電視台、世新傳播、未來 Family 雜誌等都跟著學生玩起藝術。

		
		
<p>媒體採訪報導</p>	<p>老師投入學生學習</p>	<p>家長熱烈參與</p>

肆. 活動成果

一. 學生學習成果：藝術與美感教育,對孩子有很正面的影響,若是以單向授課方式進行,很容易聽過就忘，難以深入感受藝術之美。透過主題式學習,孩子們獲得深刻內化的經驗,將來回想起來,都會是美好難忘的記憶。

(一) 藝術小百科—資料蒐集彙編成果

<p>孟克—藝術大師</p> <p>整理資料：40105 林經倫</p>  <p>生平</p>  <p>孟克, 1863 年 12 月 12 日出生於挪威雷雲 (Løten) 軍醫家庭, 家中有 5 個孩子, 他排行第二。在克雷斯蒂安尼亞 (現在的奧斯陸) 長大。畫家雅各布·孟克 (Jacob Munch) 和歷史學家彼得·安德烈·孟克 (Peter Andreas Munch) 的親戚。孟克的母親蘇拉 (Laura Cathrine</p>	<p>Bjølstad) 在 1868 年死於肺結核。母親過世後年幼的孟克由父親單獨撫養。其父患有精神疾病, 他向孩子們灌輸了對地獄極深蒂固的恐懼觀念, 他一再告訴孩子, 如果他們在任何情況下以任何方式犯罪, 就會註定被投入地獄, 沒有任何寬恕的機會。</p> <p>畫派</p>  <p>孟克多以生命、死亡、戀愛、恐怖和寂寞等為題材, 用對比強烈的線條、色塊、壓迫感特殊的造型, 抒發自己的感受和情緒; 他的畫風是德國和中國的表現主義形成的前奏。</p> <p>在孟克的畫家生涯中, 他多次曾改變藝術風格。在 1880 年代, 孟克是自然派 (比如《漢斯·耶格的肖像》) 和半印象派 (見《拉法耶特大街》)。1892 年, 孟克創立了具個人特色的綜合派地畫風 (比如《憂鬱》), 在此色彩成為一種象徵, 亦是種具有承載功能的元素 (比方說《吶喊》)。1890 年代, 孟克傾向選擇更深較廣的作畫空間, 他經常把畫中的人物安置在前台。</p> <p>孟克一直想表現人物的內心的心理狀態, 出現在俗畫中的人物呈現了最能表現這種狀態的姿勢 (見《灰燼》), 這種安排讓孟克的畫帶來一種好像人物、空間、記憶、動作和時間在一瞬間凝結的感覺, 那也許正是人物內心活動達到頂峰的一瞬間。</p> <p>孟克所畫的人物, 猶如舞台劇的各個角色 (就像《病室里的死亡》), 很可能每種特定的姿勢就代表一種特定情緒, 類似於某種身體語言。由於孟克所畫的人物都承擔著表現一種特定心理狀態的使命 (以《吶喊》為最有名), 所以他創畫的男人和女人不是現實的。孟克堅稱, 印象派並不適合於自己的藝術。他對描寫現實的任筆一個畫面也不感興趣, 他更描寫的是那種充滿了情緒內涵的, 且具有巨大的精神力的狀態。為了達到這個目的, 孟克殫精竭慮地構思, 他的作品創造了緊張氣氛。</p> <p>作品介紹 吶喊</p>
---	---

《吶喊》(挪威語 Skrik, 也譯作《尖叫》, 作於 1893 年), 是孟克最著名的代表作, 被認為是存在主義中表現人類苦悶的偶像作品, 和其他作品的構圖一樣, 他一共畫了四個不同版本的《吶喊》。孟克在世紀之交時期創作了交響樂式的《生命的節奏》(The Frieze of Life) 系列, 《吶喊》屬於這個系列。這個系列涉及了生命、愛情、恐懼、死亡和憂鬱等主題。

孟克通過這些主題來表現他切身經歷對生存和死亡的感受, 比如《病中的孩子》(1866 年, 孟克去世的姐姐蘇菲的肖像畫)、《病室里的死亡》(1893 年)、《絕望》(1893-1894 年)、《吸血鬼》(1893-1894 年)、《焦躁》(1894 年)、《灰燼》(1894 年)、《生命之舞》(1900 年), 每幅畫都強烈地傳達畫家的感覺和情緒, 其描繪的對象的現實細節被簡化, 而情緒則被誇張, 對象本身成為一種要表現的情緒的載體, 雖然它們依然還是具象的。

在《生命之舞》這幅油畫中, 畫家描繪了一群在河岸邊草地上靜然起舞的人們。有二位女性形象在畫面上佔據著主要位置, 她們分別象徵著女性一生的三個不同階段。

左側穿白裙的人物是一位處女, 她那紅潤的面頰泛著微笑, 就像前面那株盛開的花兒。其長裙的白色象徵著少女的純潔。而與此白色少女呈對比的, 是位於最右側的婦人。她雙手交疊, 面龐憂鬱神色, 顯得十分孤獨。她那深色長裙象徵其內心的暗淡與哀傷。這兩個女性形象, 都面對畫面中央的那對沉醉在舞樂中的男女。他們漫無目的、旁若無人地邁著舞步, 那女子捲曲的秀髮和長裙, 將其男伴纏繞。而男子的黑色衣服, 則將女子的紅色衣襟襯托得更加奪目, 使她看起來顯得異常妖嬈和充滿誘惑, 衣襟的紅色在這裏象徵了人生短暫的喜悅。背景中, 兩對放蕩的舞者, 象徵著一種更為卑賤的生活。懸掛在空中的一輪明月在水面映出其長長的、寬寬的倒影, 像鬼魂的眼睛。



重要作品




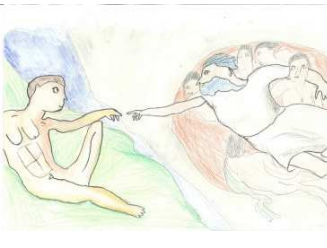


	
瑪利亞 (Madonna) 1893 - 1894 年 油彩·畫布, 90 x 68.5 公分 孟克博物館, 奧斯陸 (Oslo), 挪威	手持香菸的自畫像 (Self Portrait with Cigarette) 1895 年 油彩·畫布, 110.5 x 85.5 公分 國家藝廊, 奧斯陸 (Oslo), 挪威
	
吻 (The Kiss) 1897 - 1902 年 木刻版畫, 46.7 x 46.4 公分 現代美術館, 紐約 (New York), 美國	編號: Munch036 畫名: 青春期 Puberty 年份: 1894 - 95 年 畫作材質: 油彩·畫布 館藏處: 挪威奧斯陸國家畫廊

資料來源: <https://zh.wikipedia.org/wiki/愛德華·蒙克>

40 林經綸同學藝術家資料蒐集作品成果

(二) 動手畫—學生仿畫作品

運用不同的材料、畫具, 臨摹藝術家畫作, 加上自己的想像創作, 讓名畫更有趣!

		
最後的晚餐/原作: 達文西		星空/原作: 文生 梵谷
		
創造亞當/原作: 米開朗基羅		星空/原作: 文生 梵谷



吶喊/原作：愛德華·孟克

向日葵/原作：文生 梵谷



戴珍珠耳環的少女/原作：維梅爾

南瓜/原作：草間彌生



抱銀鼠的女子/原作：達文西

蒙娜麗莎的微笑/
原作：達文西

(三) 我是畢卡索—自傳寫作作品

我日止孟克 5 9 林經倫 405

大家好！我是孟克，我覺得我的朋友都沒有什麼特別的形容。

我於二月十二日出生於挪威雷登，軍醫家庭，家中有五個孩子，我排名第二，長大之後我變成一個畫家。我母親薩拉在一八六八年死於肺結核。我母親過世後由我父親單獨撫養我。我父親其實有精神疾病，我的興趣是畫畫。我畫畫大部分都以生命、死亡、戀愛、恐怖和寂寞為題材。

我的畫作大多以線條做改變。我最有名的就是吶喊、吶喊裡面最前面人和天空、河水都是變曲的，而橋和最後面的兩個人是直的。一八九零年我傾向於背景深淺的畫作空間。我經歷過多死亡的感受。比如盒中的孩子、絕望、焦躁。

我覺得我許多畫作都是看我畫作那時的情緒所畫，我要提醒小朋友，畫作要有耐心，例如點畫，我的作品裡面的絕望和吸血鬼都是花了一年才畫完。這告訴小朋友們必須更有耐心，所以我們必須更堅持才能成功。

畢卡索胡其高銘 405 5 9 胡其高銘 (No.1) 曾清恩

我喜歡用大理石雕刻人像，我曾經在禮拜堂畫過溼壁畫，猜猜我是誰？沒錯，我就是畢卡索。藝術史上有名的米開朗基羅！

但是我的母親在六年後去世，而我又在二四九〇年完成了階梯上的聖母和半人馬之戰，那時我才十五歲呢！而我最有名的伏衛像是在一五〇一年開始做。一五〇四年完成，聽說日後被後人展出在義大利佛羅倫斯美術學院的藝廊，令我好得意呀！不過也不能得意忘形，畢卡索繼續創做我的作品了！

我創作的風格是很寫實的，但有時會為了讓重點特別表現出來，所以會放大人體的比例，例如：大衛像的頭和右手都比較大，但是這看的比例就差不多了。我也會刻意在我的石雕作品上留下用斧鑿的痕跡，當人們從遠方看作品時就會顯得輪廓很鮮明，而且我大部分的作都是跟聖經故事有關的。

在我的一生中最喜愛的作品是創造亞當，亞當渴望的眼神，而最著名的那當然就是上帝和亞當的手要互相觸碰的一刻，創造亞當。

(四) 名畫模仿秀—學生創意模仿作品定裝照

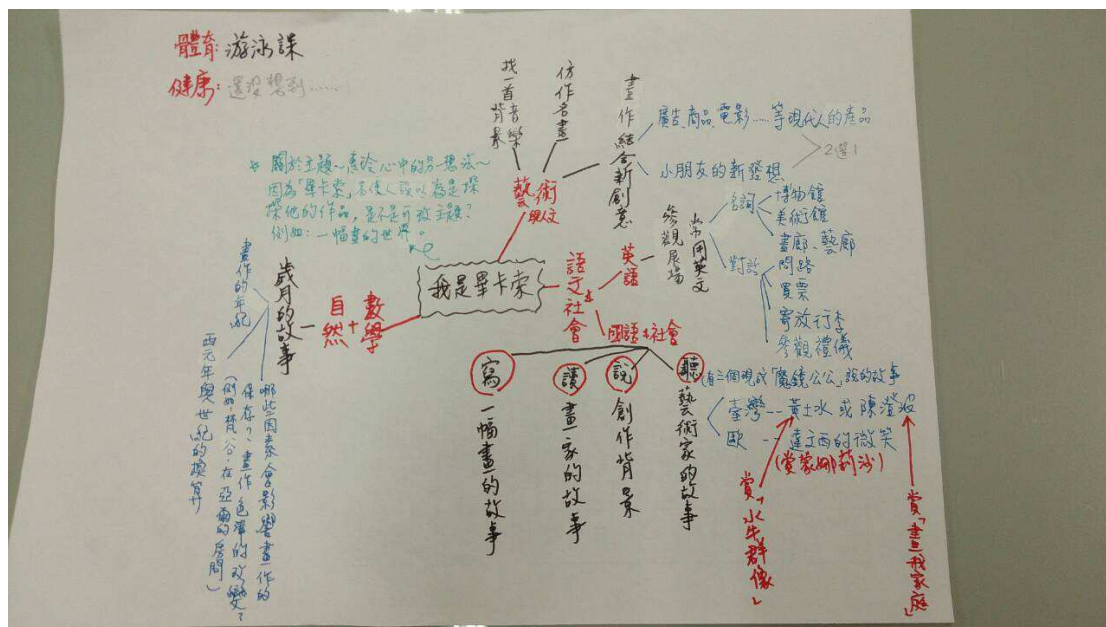


二. 教師教學成果

(一) 跨領域協同教學創思

四年 3 班導師 郭惠玲

透過群體討論，導師將構想用心智圖方式將各領域教學做連結。



(二) 一畫一世界~自編教材 PPT

美術老師 梁文馨

美術老師用名畫故事將孩子的生活與西洋藝術做連結進行教學，讓孩子們對『藝術』不再感到疏離或遙不可及。





(三) 『名畫模仿秀』彩繪星空裝及自編教材 PPT 資訊老師 施翔禮



老師自製的文生 梵谷『星空裝』，自孩子進行『名畫模仿秀』課程之前，先示範，除了給孩子課前引導之外，也增添了課程的趣味性。

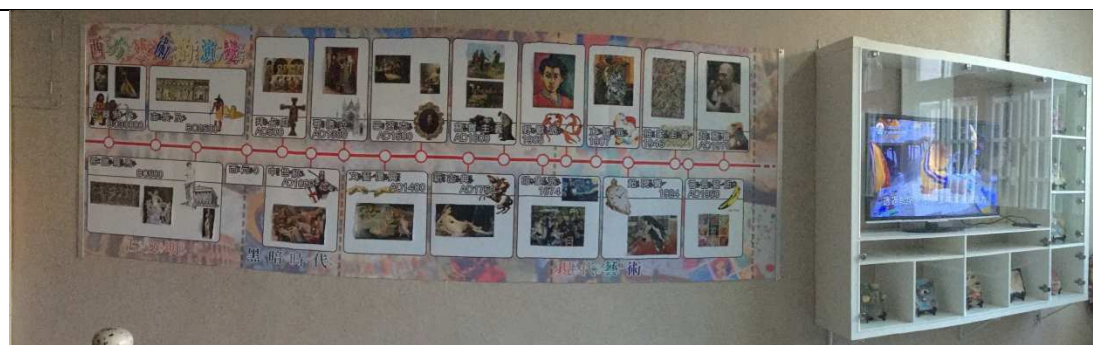




(四) 西洋藝術演進史~教師設計 資訊組長 施翔禮/美術老師 王漢瑜



資訊老師手繪西洋藝術史年代圖，學生將其蒐集的藝術家記錄在年代圖上。



主題活動結束後，將西洋藝術史年代圖表經大圖輸出後，張貼在穿堂，學生經過，都能如數家珍地說出西洋藝術史上的某一個年代有哪些代表性的畫家及其作品。

(五)主題式教學經驗公開發表 清江國小主題式教學團隊

- 1.主辦：遠見·天下文化教育基金會、財團法人水玉教育基金會
- 2.時間：105年10月1日(六)
- 3.地點：臺北市立博愛國小
- 4.經驗分享人：清江國小教務主任徐佳瑀老師
- 5.分享主題：穿越時空的藝想世界-小小藝術家 我是畢卡索 主題式教學在清江
實務分享

6.內容大綱：

- 孩子與『畢卡索』相遇在清江
- 教室裡的『五月天』-活力、動感、魅力四射!
- 翻轉教與學，師生玩藝術
- 『以終為始』的藝文深耕新世界
- 那一年，我們『藝』起累(「田」「糸」)的紀念品(紀錄片)

第二屆遠見·天下文化教育基金會 「教室應該不一樣」主題式教學—實驗工作坊			
09:30~11:00	90	【專題演講】 翻轉教育，翻轉出下一代教育新希望	中山女高 張輝誠老師 (學思達教學法分享平台創辦人)
11:00~11:10	10	休息時間	
11:10~11:40	30	【經驗分享】 小小藝術家 ~「我是畢卡索」主題式教學	台北市清江國小 徐佳瑀主任

三. 媒體報導—平面媒體、電視媒體專題報導(附錄)



《地球的孩子》新增了一段影片：小小藝術家。
2016年9月2日 · 🌐

臺北市清江國民小學四年級的學生，他們辦了畫展
拿起畫筆，揮灑出不一樣的美名畫模仿秀，用不一樣的方式詮釋經典
他們不是小學生，他們是「#小小藝術家」

特別感謝 #遠見天下文化教育基金會

大愛一臺：9/5 週一 17:30
大愛二臺：9/5 週一 19:35

台灣大哥大 下午9:28 88%

#小小藝術家 篩選條件

美術課也可以這樣上，好好玩。

《地球的孩子》
2016年9月2日 · 🌐

臺北市清江國民小學四年級的學生，他們辦了畫展
拿起畫筆，揮灑出不一樣... 繼續閱讀

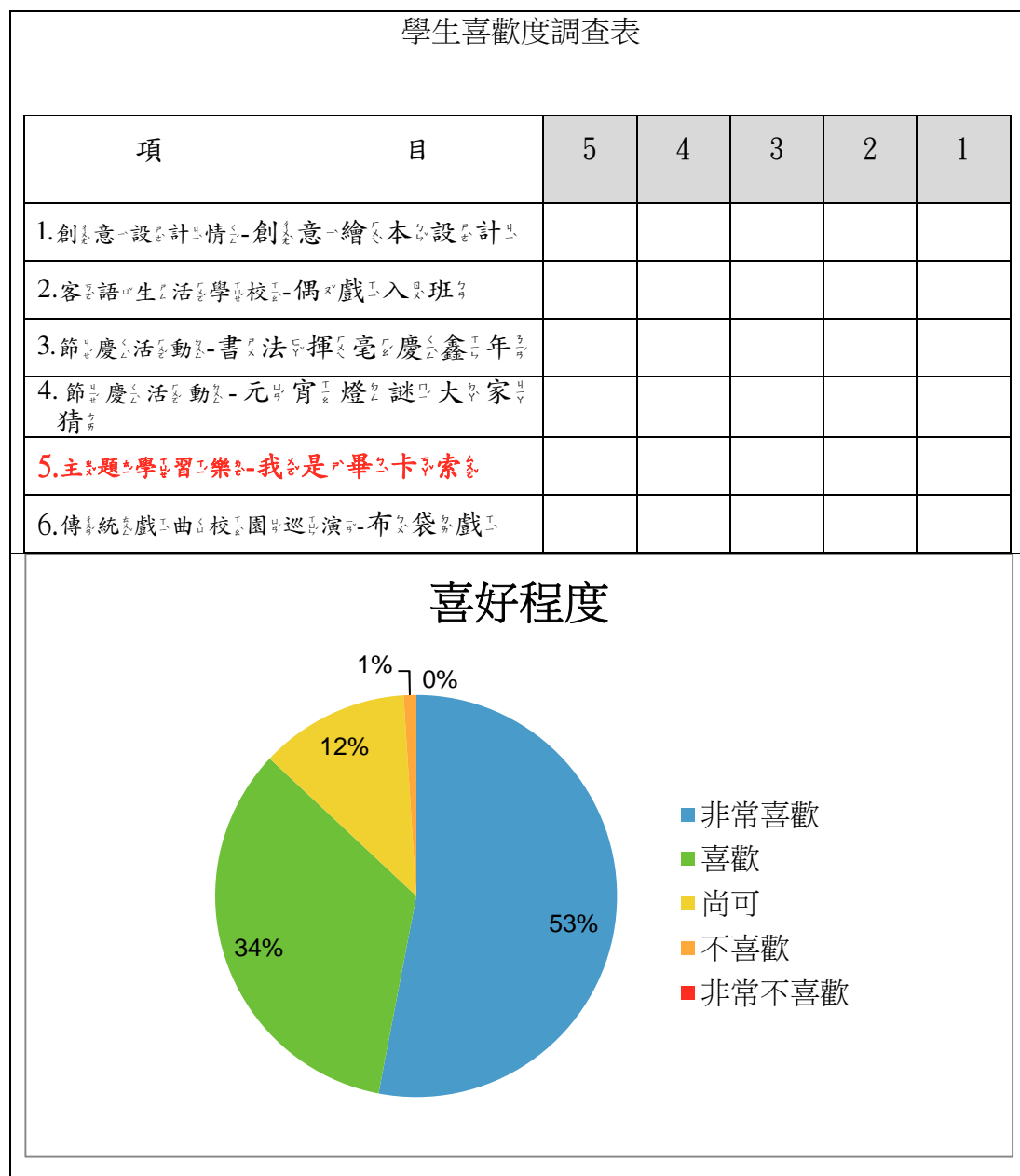
伍、省思

一、教師課程教學評鑑

課程評鑑表	量化統計結果																																								
<p style="text-align: center;">課程評鑑表</p> <p style="text-align: center;">104 學年度學校特色課程評鑑表 表 3-2</p> <p style="text-align: center;">藝文主題課程-教室應該不一樣『我是畢卡索』</p> <p style="text-align: center;"><small>評鑑結果依達成度及滿意度給予分數 1-5 分，5 分為最高分</small></p> <p>(一)特色課程目標清楚明確且可達成；且能依據學生能力進行規劃設計 <input type="checkbox"/>1 <input type="checkbox"/>2 <input type="checkbox"/>3 <input type="checkbox"/>4 <input checked="" type="checkbox"/>5</p> <p>(二)課程內容有注意縱向、橫向的連貫與銜接 <input type="checkbox"/>1 <input type="checkbox"/>2 <input type="checkbox"/>3 <input type="checkbox"/>4 <input checked="" type="checkbox"/>5</p> <p>(三)課程內容份量適切、教學時間分配適切 <input type="checkbox"/>1 <input type="checkbox"/>2 <input type="checkbox"/>3 <input type="checkbox"/>4 <input checked="" type="checkbox"/>5</p> <p>(四)學生對所學習內容能維持一定的參與意願，並嘗試將所學運用於日常生活中 <input type="checkbox"/>1 <input type="checkbox"/>2 <input type="checkbox"/>3 <input checked="" type="checkbox"/>4 <input type="checkbox"/>5</p> <p>(五)能設計及實施評量檢核學生學習效果 <input type="checkbox"/>1 <input type="checkbox"/>2 <input type="checkbox"/>3 <input checked="" type="checkbox"/>4 <input type="checkbox"/>5</p> <p style="text-align: center;">■回饋與建議</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 15%;">老師教學</td> <td>行政事先充分溝通與全力支持，老師的專業教學，兩相合作，是一個成功的主題教學。</td> </tr> <tr> <td>學生學習</td> <td>課程有趣，學生參與動機強，達到寓教于樂。</td> </tr> </table> <p style="text-align: right;">評鑑者：吳明敏</p>	老師教學	行政事先充分溝通與全力支持，老師的專業教學，兩相合作，是一個成功的主題教學。	學生學習	課程有趣，學生參與動機強，達到寓教于樂。	<p style="text-align: center;">量化統計結果</p> <table border="1"> <caption>量化統計結果數據表</caption> <thead> <tr> <th>評鑑項目</th> <th>5分</th> <th>4分</th> <th>3分</th> <th>2分</th> <th>1分</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>課程目標</td> <td>58%</td> <td>42%</td> <td>0%</td> <td>0%</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>課程內容</td> <td>42%</td> <td>42%</td> <td>16%</td> <td>0%</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>時間掌握</td> <td>48%</td> <td>48%</td> <td>4%</td> <td>0%</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>參與意願</td> <td>65%</td> <td>35%</td> <td>0%</td> <td>0%</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>學習成效</td> <td>38%</td> <td>62%</td> <td>0%</td> <td>0%</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>	評鑑項目	5分	4分	3分	2分	1分	課程目標	58%	42%	0%	0%	0%	課程內容	42%	42%	16%	0%	0%	時間掌握	48%	48%	4%	0%	0%	參與意願	65%	35%	0%	0%	0%	學習成效	38%	62%	0%	0%	0%
老師教學	行政事先充分溝通與全力支持，老師的專業教學，兩相合作，是一個成功的主題教學。																																								
學生學習	課程有趣，學生參與動機強，達到寓教于樂。																																								
評鑑項目	5分	4分	3分	2分	1分																																				
課程目標	58%	42%	0%	0%	0%																																				
課程內容	42%	42%	16%	0%	0%																																				
時間掌握	48%	48%	4%	0%	0%																																				
參與意願	65%	35%	0%	0%	0%																																				
學習成效	38%	62%	0%	0%	0%																																				
<h3>質性評鑑結果彙整</h3>																																									
<p style="text-align: center;">老師教學</p>	<ol style="list-style-type: none"> 盡心盡力，且有趣豐富，認真的老師最美麗。 行政事先充分溝通與全力支持，老師的專業教學，兩相合作，是一個成功的主題教學。 同心齊力的教學團隊，十分神奇的將龐大的主題課程付諸實行，相當克難，也相當有應變力，多虧了領航的佳瑤主任，與清江文藝復興三傑:文馨、翔禮和漢瑜。導師的參與，是大量不見得深入的協助，只能提供誠意十足，不過，一週幾乎滿檔的相陪，或多或少讓身體不得不發出警訊。求取平衡，是未來思考方向之一。 “模仿名畫”的教學時間，若可以更長會更好。 雖然初次嘗試，但校長與徐主任的帶領與規劃，加上美勞三位老師們的專業輔助，讓主題教學順利且成功。 前置作業與實施期間，參與教師充滿動能與熱忱，雖然準備 																																								

	<p>的時間不甚充裕，但各參與教師仍能把握每分每秒每一節課，積極的達成課程目標，是一個很好的教師協同教學，領域相互合作，支持的課程範例。</p> <p>7. 感謝徐主任的大力支持，三位藝術老師無私且全才的奉獻，以及孩子們熱情的投入，才能成就這一段令大夥永生難忘的學習機會。</p> <p>8. 專長授課，領域協同教學，教師積極備課，給孩子最高品質的教學活動。</p>
<p>學生 學習</p>	<p>1. 課程設計很活潑，學生很有興趣，學習效果也不錯。</p> <p>2. 態度積極投入，展現高度學習動機。</p> <p>3. 學生普遍被自己在短短一週內的仿畫作品、寫作、小組模仿秀與成果展中的亮相、導覽、上台表達…等表現，給嚇了一跳，不知道原來小朋友自己可以做到這個程度，也許平時低估了自己，也了解到，團體合作可以帶動多麼旺盛的動力。</p> <p>4. 可看出此課程引起學生的學習興趣，也讓孩子們願意主動去蒐集藝術家資料，主動的學習，收穫更多。</p> <p>5. 學生有不一樣的成長，彼此看到優點長處，以至於相互合作和諧順利，師長們非常樂於見到這樣成功的教學與學習。</p> <p>6. 透過教師的引導，多數學生也展現出高度的參與動機，課程實施期間，或許亦可同時帶入參觀與導覽的相關知能與常識，以利成果展示過程順利達成藝術欣賞與導覽學習的目標。</p> <p>7. 在活動前、活動中，每個孩子都用心投入，尤其是平日學業表現不是那麼優秀的孩子們，表現更是令人”驚豔”！活動後，也常聽孩子回味那時美好的學習時刻。</p> <p>8. 學生認真學習。</p> <p>9. 學生因教師引導，主動學習，並保持高度學習熱情，過程精彩，成果豐碩。</p> <p>10. 課程有趣，學生參與動機強，達到寓教於樂！</p>

二、學生滿意度調查



二、多元評量方式

(一) 四年級學生於活動結束後，以圖畫日記的方式，回饋參與主題課程的學習心得及感想：

Good! 週四在你們不忙過節，雖然可見緊張，卻示範作用，此外，維繫極論是在自己特別喜歡的課程中，都能投入最好的學習品質，這態度實在是豐沛，你勢必精采人生的最佳資源！

別開生面的主題課程 (56) 字

「我是畢卡索」這個課程是在

電腦課的成績發表會，在美勞課完成仿畫

和最後的成績發表會，在美勞課完成仿畫

資料並整理一份完整的報告，上網蒐集

色用美勞課原圖，慢慢的

畫下來，照著平板裡這個禮拜

在客式多樣的課程裡，把這個禮拜

的作業用釘子在展板上，然後

的，而且很流不捨。

覺得這很開心

學得很認真

這課程的許

讓我不過這

多家的認識

個禮拜，不

就結束了，完

令我依

102



家長簽名：_____

日期：_____

字體工整 超級棒 很棒 加油 再加油 佈置

我是(畢卡索)!

道理

別開生面的主題課程 (20) 字

我們全校四年級在這星期別開生面的上

系列的藝術相關課程，第一天寫畫家自傳，並且

未畫仿畫，第二天做「模仿秀」背景，第四天拍

照、演練，第三天便舉成果展。

每個人的作品都是獨一無二的，本來我覺得

仿畫是一件困難的事，直到畫完才發現一點都不

難，這真的課程讓我了解，直到畫完才發現一點都不

我介紹許多謝和畫家、一直幫助我，我們做

最後更要謝謝老師，一直默默的走入藝術家的世

們體驗不同的學習方式，也漸漸走入藝術家的世

界。

因為同心協力我們這一群大人小孩都受益良多。

擔任教練，讓你愈來愈能

大方的投入與稱職的

家長簽名：_____

日期：_____

(二) 四年級期末評量卷的閱讀測驗，以主題式教學活動來出題，為這次很不一樣的學習體驗做綜合性的評量。老師希望孩子不只是學到藝術的知識與技能，更期望透過互助合作的方式，讓孩子學習尊重、欣賞他人，在與他人一起工作時，能團結合作，互相扶持，共有共好，這是非常難能可貴的核心價值的培養。

六、造句(每題四分，共十二分)

1 眼望「我喜歡和爸爸一起搭乘纜車，眺望遠處的風景。」

2 有些……有些……還有……

3 以前……現在……

這些人喜歡看書，有些人喜歡看電視，還有些人喜歡看電影。這裡以前是一片空地，現在卻成為興建大樓的預定地。

七、閱讀測驗(每題二分，共四分)

教室應該不一樣 (蘇慧貞來稿)

五月中的早晨，清江國小的大禮堂格外熱鬧。這是名為「我是畢卡索」的主題式教學成果展，放眼望去「蒙德里安」、「向日葵」、「創造亞當」、「最後的晚餐」，世界名畫遍佈眼底。

四年級的小朋友們，各個化身為小畫家，展現他們的才藝，有的還實際扮演畫中角色，孩子們的天真與創意，在這裡展現無遺。活動中心的一角，圍觀著向日葵畫的小男孩，解釋著為什麼他改造梵谷名畫向日葵，下面裝著不是花瓶，而是圓形的甜筒。

另一個孩子解說，戴耳環的女孩臉上為什麼是三隻眼睛，他如何東西方結合，在畫裡融入二郎神的故事。

老師也玩得挺盡興，資訊組長陳麗麗老師穿著自己設計的梵谷星空夾克，搭配頭上自製的黃色帽子，和孩子們玩起自拍。他可是這次課程的關鍵老師之一，除了指導小朋友如何蒐集與整理資料，在孩子裝扮成畫中人物後，還充當他們的攝影師。

雖然實際的主題式教學從五月上旬才開始，但早在一個月前，導師就先帶領小朋友做藝術家繪本閱讀，美術老師陳文馨選了20多幅世界名畫，講述其中的故事，吸引學生的學習興趣。導師和美術老師一起合作，介紹不同時期的畫作風格，並和小朋友一起討論喜歡的藝術家。資訊老師帶著小朋友查詢藝術家的生平與作品，並找出自己想要模仿的畫作。

小朋友也十分喜歡這次的教學方式，他們普遍認為很有趣，「努力多少，就會收穫多少」，「要互相幫助，才會有最好的結果」，這是小朋友普遍的回應。不過，上台報告和接受高年級的問答，讓他們一度很緊張，在成果發表會前，學校特別安排老師王漢除教「尊賢的訣竅」。一位同學分享，他今天一共介紹尊賢七遍，「第一遍的時候很緊張，第七遍時已經很順了。」問他遇到批評時怎麼辦？「沒關係，我有信心！」

在場的家長也十分肯定這次的成果，一位家長分享，因為都在校完成，之前他並不清楚孩子在忙什麼，但直到看到這麼豐滿有創意的作品，令他很感動。

1 對於這次的活動，身為主角的你，有什麼收穫？

答：在這次的活動中，我深深体会到，只要堅持，就能成功的道理。

2 這次的活動因為有各組的團體分工合作，才能圓滿達成展演任務，請問你最欣賞哪位組員的合作態度與精神？並說明理由。

答：我最欣賞陳守循的合作態度和精神。

因為我們在介紹時，只要累了他就會立刻來替補。

花慶愛因心

三、問題與困境

主題式教學的精神在打破領域框架，採取跨領域協同教學的模式，理論上是完美的，但要在既有的排課制度及科任老師分科授課的現實狀況下翻轉，卻是困難重重。舉例來說，寫作必須連排三節課，仿畫也需要連排三節課，就必須在既有的課表上進行調課，加上科任老師排課是跨學年的，一調課就有可能影響其他學年的課程進行。如何在兼顧主題式教學的排課需求又不影響其他學年的正規課程原則下進行，著實考驗著行政統整與應變的能力！

所幸清江國小團隊，有熱血也有共識，為了讓孩子有不一樣的學習體驗，大家的配合度都很高，而且不計較誰多上了幾節、誰少上了幾節…在美術老師

上課時，導師也會從旁協助，導師在上課時，其他科任老師為了課程銜接，也會走進教師協同，最後的成果發表，更是不分你我的貢獻專長，共同協助孩子完成一件大工程!孩子們的投入令人欣慰，老師們的態度更是令人動容!

陸、結語

十二年國民基本教育之核心素養，強調培養以人為本的「終身學習者」，分為三大面向：「自主行動」、「溝通互動」、「社會參與」，從孩子的表現中發現，體驗過『主題式教學』活動的孩子，真的具備了核心素養的三大面向。清江國小團隊在不經意中，竟先行了十二年國教課綱!這樣由下而上自發性的改革，才是最真實而有效的!

放眼未來教育的趨勢，『主題式教學』實驗課程的實施，從跨領域學習與教學出發，透過啟發性、創意性的內容設計，結合科技工具的運用，創造無疆界的教室學習空間，輔以學習者為中心的理念、與時俱進的優質教師引領，『我是畢卡索』活動的**創意性**十足、**教育性**滿分、當然，其**推廣性**自然不在話下!

《附錄》參考文獻：

- 1.作者：吳怡靜(2016年5月)。教育強國芬蘭啟動新教改。天下雜誌，第598期，<http://www.cw.com.tw/article/article.action?id=5076498>。
- 2.十二年國教參考資料來源：教育部國家教育研究院
<http://www.naer.edu.tw/files/15-1000-7944,c639-1.php?Lang=zh-tw>
- 3.作者：張德齡(2017年2月)。專訪芬蘭教育界第一把交椅-薩爾博格博士學生共同參與，教改才有意義。未來 Family，第20期。
- 4.作者：張德齡(2016年6月)。主題式教學案例2) 清江國小「我是畢卡索」穿越時空，進入名畫的世界。未來 Family，第12期。