

臺北市第 18 屆中小學及幼兒園
教育專業創新與行動研究徵件活動

繪聲繪影演繪本-表演藝術在清江



參加類別：創新教學活動設計類 國小組

題目：繪聲繪影演繪本-表演藝術在清江

作者：徐佳瑀 施翔禮 周淑卿 王美珍 王漢瑜 賴梅芳

服務機關：臺北市立清江國民小學

臺北市第 18 屆中小學及幼兒園教育專業創新與行動研究徵件

創新教學活動設計類

主題：『繪聲繪影演繪本』表演藝術在清江

摘要

隨著創新教育思潮的風起雲湧，『主題式教學』儼然已成為當代教育的主流。本校自 2014 年起，與在地的文化機構合作，運用『主題式教學』模式展開為期三年的藝術向下扎根計畫，以美術館豐富的文化資源為後援，搭配學校藝文、語文、資訊等跨領域教學的實施，讓藝術走入生活，讓文化融入課程，凝聚在地的認同與共識。

所謂『主題式教學』，它必須是圍繞著某一個主題為教學核心的課程設計。本校以『北投文化』為事件的核心主題，分三年進行三種不同的『課程教學』主題：第一年是北投吉祥物公仔設計；第二年是咱的北投故事-創意繪本設計；今年則以前二年的基礎，延伸發展成「繪聲繪影演繪本-表演藝術在清江」的主題課程。透過延伸性的課程設計，跨領域的教學合作，試著讓孩子從做中學、學中做，進而提升孩子的自信心以及培養孩子帶著走的能力!

本研究旨在透過『表演藝術』的課程實施，可以讓孩子找到自信心並增進同儕間的團隊合作，同時啟發自我的表演特質。

關鍵詞：生活美學 主題教學 在地文化

壹、緒論

一、緣起

2014 年，由邱再興文教基金會創立的鳳甲美術館，為了向下紮根藝術教育，與北投區數個國小合作，並且在北投文化基金會的催生之下，展開為期三年的社區藝術培力方案。期望透過社區美術館與學校的緊密合作，連結在地的文化資源，深耕藝文的種子。清江國小便是其中的重要合作夥伴。從第一年的北投吉祥物公仔設計，到第二年的『咱的北投故事』創意繪本設計，發展到今年的『繪聲繪影演繪本』-表演藝術在清江。孩子將自己創作的繪本故事，透過老師們的引導，巧妙地改寫成劇本，最後再利用舞台劇、音樂劇等表演的型式，重新詮釋了『咱的北投故事』。

二、設計理念：主題 - 探究 - 表現

本校位於陽明山國家公園邊陲之北投區奇岩里，丹鳳山下。弱勢學生比例超過 3 成!因經濟因素，家長忙於為生計打拼而疏於照顧學童之情形，更不在少數，更遑論讓孩子接觸藝文、學習藝文、培養藝文氣息等，造成孩子們個性畏縮、缺乏自信。

加上臺灣國小教育體制目前對於表演藝術課程之實施並未普及，在藝文領域中仍屬課程之末，這在筆者尋求表演藝術專業師資支援時，感觸尤其深刻!因此本課程設計理念旨在以輕鬆、活潑、創意的教學，引領學生走進藝術殿堂，將藝術融入在地的生活經驗，親身體驗表演藝術的樂趣，透過『表演』，勇敢表現自我；透過『表演』親近藝術、接受藝術進而能喜歡藝術。

本課程設計的特色：

(一)以**主題教學**為中心，設計延伸性的課程，透過主題-探究-表現的形式，讓藝術學習以多元面貌呈現，有聽覺、有視覺；有平面、有立體；有靜態、有動態。

(二)**尊重各領域的專業**，強調領域之間的協同教學，過程中也透過教學者討論、對話，營造互助、互信；共好、共榮的團體教學動力。

(三)**與社區藝文活動做結合**，配合『北投藝群人』社區藝術培力方案，融入校內正式課程設計中，在不額外增加學生學習時間的前提之下，達到非正式課程最有效的學習。

(四) **與校本特色課程相呼應**，本校自 103 學年度起，將藝文深耕教育納入本校校本特色課程，在『自信、合群、積極』的學生學習圖像下，設計表演藝術課程，以營造『溫馨、快樂、多元、創新』的學習願景。

三、課程目標

本課程目標以十二年國教課程發展之全人教育精神-「自發、互動、共好」的基本理念訂定之：

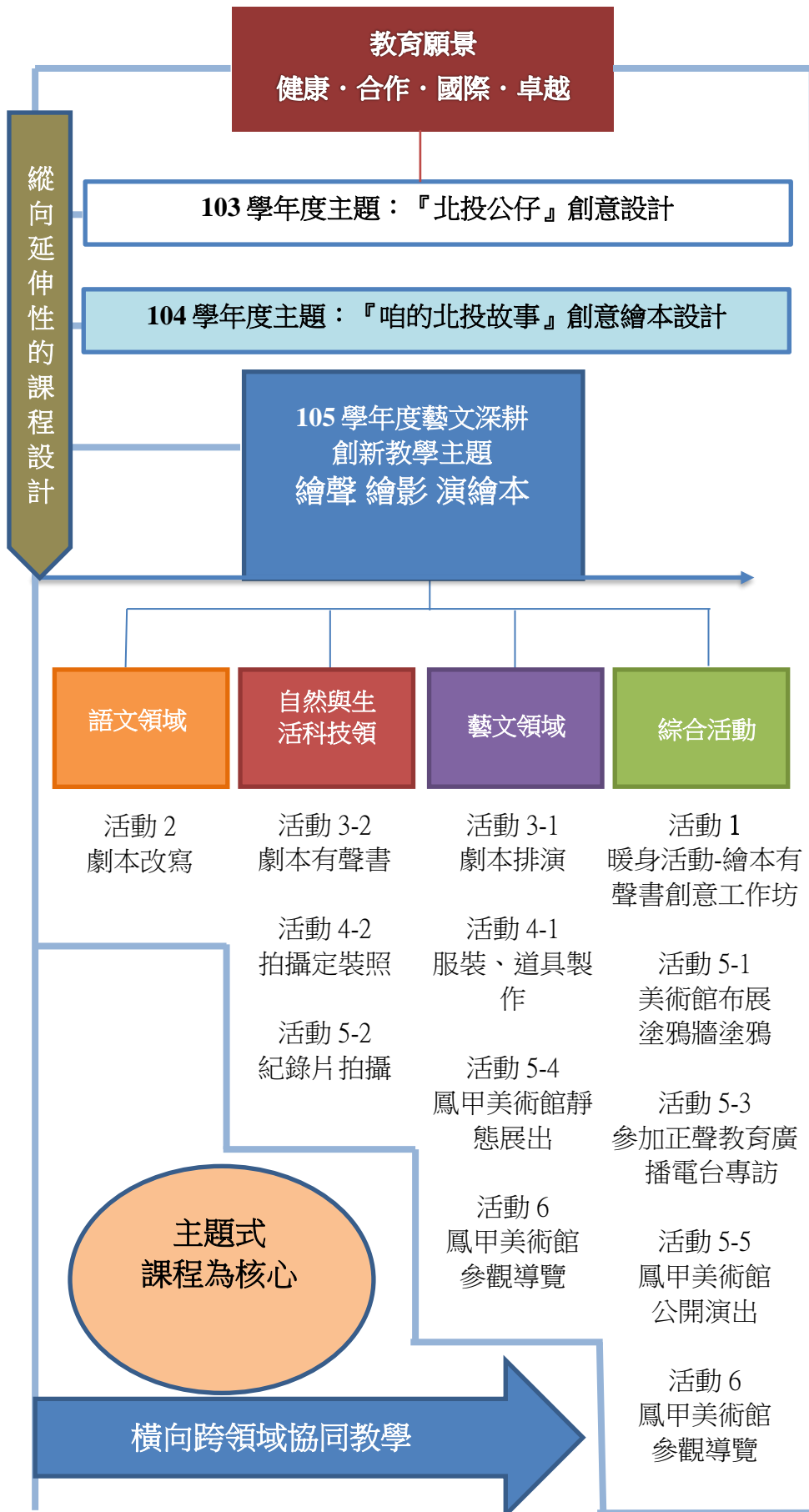
(一) **強調從生活經驗出發**，在自我探索的過程中，覺察環境與人的關係，並能運用各種不同的藝術媒材與形式，表達情感與思想，以豐富孩子生活與心靈的發展。

(二) **啟迪學生的學習動機**，培養好奇心、探索力、思考力、判斷力與行動力，願意積極投入學習，體驗學習的喜悅，增進自我價值感，進而激發出無限可能的生命潛力。

(三) **透過社區藝術文化活動的參與**，培養審美的能力，開拓藝術鑑賞的視野，激發其參與藝術活動的興趣和從事藝術創作的潛能。

(四) **促進學生發揮想像力**，養成團隊合作精神，尊重並了解藝術創作的價值，形塑校園溫馨和諧的藝文風氣。並且身體力行，將美感教育實踐於生活中。

貳、課程統整架構圖



叁、課程發展概要

一、課程發展小組運作

領域 專長	成員名單	分工
課程 行政	校長 劉國兆 教務主任 徐佳瑀 教學組長 胡靜怡 設備組長 吳明敏	課程計畫主持人。 課程計畫執行督導。 排課、調課等行政支援。 場地協調、教學設備購置等行政支援。
藝文 領域	王漢瑜 老師 賴梅芳 老師	戲劇服裝、道具製作教學。 戲劇音樂指導。
資訊	施翔禮 老師	劇本口白訓練、錄音。 紀錄片拍攝、整理、製作。 劇場排演指導。
社會 領域	鄭裘莉 老師	協助引導學生認識北投在地風情、文化，以作為 表演題材。
語文 領域	六年級導師	指導學生將五年級的繪本創作，透過劇本改寫的 教學歷程，轉化成可表演型式的劇本。
社區 資源	表演藝術工作者 方意如導演	『方式馬戲』導演，擔任表演藝術體驗課程外聘 教師、客座指導及教師增能研習講座。

二、主題課程活動內涵---表演藝術主題課程計畫

(一)劇本改寫--劇本寫作入門

1.教師研習課程設計

- 對象：語文領域+藝文領域備課社群成員(六年級導師、藝文教師、資訊教師、行政人員)
- 時間：2016/09 月-2016/10 月，每次 90 分鐘
- 研習地點：未來教室

- 講師：方意如 導演

次	課程名稱	上課日期	課程內容	備註
(1)	劇本寫作入門(1)	105.09.28(三) 13:00-15:30	劇本改寫基本技巧，例如：九宮格檢視法。	跨領域備課型式
(2)	劇本寫作入門(2)	105.10.05(三) 13:00-15:30	各班劇本進度追蹤、內容討論、指導學生修正的教學方式探究。	
(3)	劇本寫作入門(3)	105.11.02(三) 13:00-15:30	劇場認識、表演型式討論、音樂、編舞、道具運用技巧。	

2.學生學習課程設計

- 對象：六年級學生
- 時間：2016/10月-2016/11月中旬
- 研習地點：未來教室、音樂教室、代用禮堂、各班教室
- 授課教師：各班導師
- 領域：語文/閱讀/作文

(二)表演藝術主題課程

1.教師研習課程設計

次	課程名稱	上課日期	課程內容	備註
(1)	表演藝術 幕前幕後	105.08.25~105.08.26 ，二天	1.學習體驗 2.表演教學活動設計體驗 3.劇場美學	表演藝術教師工作坊

(2)	演出排練 諮詢	106.01.19(五)	校內彩排後研討會	演出前彩排 檢討會
-----	------------	--------------	----------	--------------

2.學生學習課程設計

- 對象：6 年級學生 / 每班 20 人，共四班
- 時間：2016/11 月-2017/1 月，每節 90 分鐘(小學 40 分鐘*2 節)
- 客座指導：方意如 導演
- 協助教師：賴梅芳老師、王漢瑜老師、各班導師

次	課程名稱	上課日期	課程內容	備註
(1)	表演基礎	105.11.16(三) 105.11.17(四)	利用小遊戲做表演基礎訓練 講解舞台專門術語，讓學生 了解舞台配置。 肢體伸展訓練。	各班
(2)	畫面建構(上)	105.11.23(三) 105.11.24(四)	根據繪本故事，建構畫面。 透過小組討論，分鏡排練。	各班
(3)	畫面建構(下)	105.11.30(三) 105.12.01(四)	演示排練結果，小組互評。 針對他人意見修正動作、聲 音、表情及舞台位置。	各班
(4)	全本整排	105.12.07(三) 105.12.08(四)	將分鏡排練串連起來。 全本整排演示、回饋、修 正、再演示。	各班
(5)	全本整排	105.12.14(三) 105.12.15(四)	教師依各班進度進行調整。 教師講解劇場工作模式、並 訓練孩子分工、小組合作。	各班

(6)	演出調整	105.12.21(三) 105.12.22(四)	演出細部調整。 動作、聲音、表情到位與精 熟練習。	各班
(7)	全本整排+服裝+道 具(彩排)	106.01.13(五)	加服裝、道具、音效等的全 本整排。 校內觀摩發表。	六年 級全 體

(三)綜合活動--成果發表

1.校內展演活動設計

(1)時間：106年1月17日(五)上午9：30-11：30

(2)地點：本校代用禮堂

(3)方式：學年聯合演出

2.校外公演活動設計

(1)時間：106年4月15日(五)上午9：30-11：30

(2)地點：鳳甲美術館第一展演廳

(3)方式：公開演出、劇本+服裝道具展示、紀錄片播放

展演形式	靜態展示	動態展示	其他
項目	1.服裝、道具製作 成果 2.塗鴉牆設計、彩 繪實作。 3.劇本公開展示。	戲劇整本演出： 參與人數：六年 級全體學生 75 名。 劇碼：6齣創作 劇碼。	廣播電台專訪： 師生共同參加正 聲廣播電台「周 末藝術夜」節目 錄製，暢談『表 演藝術在清江』
地點	鳳甲美術館	鳳甲美術館	正聲廣播電台

肆、教學活動設計與歷程

一、延伸性的年度課程設計

學年度	課程主題	課程領域	節數	實施對象	作品
103 (第一年)	「北投公仔」 主題創意設計	自然領域 社會領域 視覺藝術	2 2 12	三年級 四年級 五年級 六年級	平面設計 纏繞畫 半立體 立體
					
本計畫榮獲臺北市 103 學年度(104 年度)藝文深耕訪視特優學校					

學年度	課程主題	課程領域	節數	實施對象	作品
104 (第二年)	「咱的北投故事」 創意繪本設計	社會領域 語文領域 視覺藝術 綜合領域	2 4 12 4	三年級 四年級 五年級 六年級	四頁小書 四頁小書 創意繪本 創意繪本
					
本計畫榮獲臺北市 104 學年度(105 年度)藝文深耕訪視特優學校					

二、主題性的創意教學活動設計

活動一	暖身活動-繪本有聲書創意工作坊		
核心素養	A2-自主行動-探索學習方法，培養思考能力與自律負責的態度，並透過體驗與實踐解決日常生活問題。 B3-溝通互動-覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現		
領域別/教學者	綜合活動/方意如、李亦萱	教學時間	4 節
教學目標	1.能以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 2 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。	教學方式	示範、體驗、實作
教學歷程	1.學生介紹(朗讀)自己創作的繪本，同學回饋。 2.小組討論共同創作有聲書的腳本。 3.教師示範一小段，學生回饋。 4.小組運用會發生的生活用品，即興創作。 5.小組演示，他組回饋後修正，再演示。 6.完成作品，並錄製成影音檔案。		
學習評量	小組發表創作成果	教學資源	創作繪本、日常用品、音樂 CD

活動二	準備活動-劇本改寫		
核心素養	A3-自主行動-具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 B1-溝通互動-具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。		
領域別/教學者	語文/呂雅芳、王美珍、李成碩、周淑卿 資訊/施翔禮	教學時間	6節
教學目標	1.能與同學討論創作繪本的故事情境，並以口語簡述創作繪本所呈現的故事。 2.以九宮格檢核法列出劇本應呈現的人、事、時、地、物。 3.能與同學合作，集體編寫劇本 4.透過錄音方式感知聲音的表情。	教學方式	小組討論、口述、實作
教學歷程	1.分享五年級完成的繪本創作故事，並討論出故事的邏輯性，趣味性等成功的劇本構成要素。 2.選出最合適（或最喜歡）改寫成劇本的繪本。 3.將選出的繪本進行內容增、刪或整合。 4.分工進行劇本寫作。 5.進行角色分配及排演分工。 6.利用資訊課，錄製有聲劇本，讓孩子體驗聲音的表情。		
學習評量	劇本產出、並完成小組分工	教學資源	創作繪本

活動三	發展活動-劇本排演		
核心	B3-溝通互動-具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官		

素養	的發展，培養生活環境中的美感體驗。 C2-社會參與- 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		
領域別 /教學者	綜合/呂雅芳、王美珍、李成碩、周淑卿 藝文/賴梅芳 外聘教師方意如導演	教學 時間	12 節
教學目標	1.參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。 2.能欣賞自己和別人的展演，並說出自己的看法和建議。	教學 方式	示範、 講述、 體驗實 作
教學歷程	1.表演基礎訓練：了解舞台空間、訓練控制能力與觀察力。 2.畫面建構：講解場景、角色、動作、聲音等元素在舞台表演時的重要性，並嘗試讓孩子們自己工作，教師從旁協助。 3.全本整排：讓學生了解劇場工作模式，根據孩子們排演進度給予指導、修正。 4.小組互相觀摩給予意見。 5.精熟度調整：教師指導各班演出細節，並引導孩子思考如何運用音樂、服裝、道具增強戲劇效果。		
學習評量	學生學習日記	教學 資源	音樂、 節奏樂 器、影 片

活動四	發展活動-服裝、道具製作		
核心 素養	A2-自主行動-探索學習方法，培養思考能力與自律負責的態度，並透過體驗與實踐解決日常生活問題。 B3-溝通互動-具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官		

	的發展，培養生活環境中的美感體驗。 C2-社會參與- 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		
領域別 /教學者	藝文/王漢瑜 資訊/施翔禮	教學 時間	10 節
教學目標	1.探索不同肢體與道具，並能嘗試與他人合作發展劇本合作演出。 2.能適當運用身邊可取得的物品作為道具以輔助表演。	教學 方式	示範、講述、體驗 實作、小組合作
教學歷程	1.老師引導學生討論並思考所需製作的服裝道具。 2.選擇適合的素材，小組分工進行蒐集準備。 3.小組合作完成服裝道具製作。 4.著好自製裝備，拍攝定裝照。		
學習評量	依計畫完成服裝道具製作。	教學 資源	紙板、美工用具、 布、日常雜物等可供製作、改裝道具者。

活動五	綜合活動-校外靜態展示、公開展演、電台專訪學生		
核心 素養	A3-自主行動-具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 B2 -溝通互動-科技 與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。 B3-溝通互動-具備藝術 創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 C2-社會參與- 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		

	C3-社會參與-具備理解與 關心本土與國際 事務的素養，並 認識與包容文化 的多元性。		
領域別 /教學者	綜合/呂雅芳、王美珍、李成碩、周淑卿 藝文/王漢瑜、賴梅芳 資訊/施翔禮	教學 時間	8 節
教學目標	1.相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 2.觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。 3.感受、瞭解不同表演過程的趣味與表達意涵，欣賞自己與他人的表演創作內容。 4.能發表自己和同組作品的創作理念和歷程。	教學 方式	實作、表演
教學歷程	1.校內進行成果發表彩排、班級互評。 2.整理服裝道具、劇本等至鳳甲美術館布展。 3.由學生、教師共同擔任紀錄片演員，拍攝『小教室、大舞台，表演藝術在清江』紀錄片，並於展場中公開播映。 4.學生到鳳甲美術館進行塗鴉牆創作、將學習歷程留下記錄。 5.帶領各班學生至漢聲電台接受專訪，學生暢談表演藝術課程學習歷程甘苦與成就。 6.學生經過認真的排演，於 2017.04.15 假鳳甲美術館公開展演，在 200 多位家長來賓面前展現學習成果。		
學習評量	1.合作完成公開表演 2.態度大方接受專訪 3.完成學生問卷	教學 資源	燈光音響、 背景投影設備等。

活動六	延伸活動-鳳甲美術館參觀導覽		
核心素養	B3-溝通互動-具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。		
領域別/教學者	綜合/陳麒元、侯政彰、陳淨紋 藝文/王漢瑜 資訊/施翔禮	教學時間	4節
教學目標	1.觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。 2.欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。	教學方式	參觀、體驗
教學歷程	1.五年級導師帶領學生至鳳甲美術館參觀，欣賞學長姊的展演。 2.由藝文老師擔任導覽員，講解美術館歷史、館藏、展覽內容等 3.觀賞紀錄片，為明年該學年實施表演藝術課程做準備。		
學習評量	聯絡簿小日記參觀心得	教學資源	美術館、展覽

伍、教學活動成果

一、教師教學活動成果

(一) 透過領域共備社群的成立，邀請專家學者擔任講座，將老師平時很陌生的『表演藝術』課程，帶進各領域的教學中，也建構了領域之間的溝通平台，達到協同教學的目的。

(一)社群名稱：繪聲、繪影，演繪本-劇本改寫與表演藝術教學共同備課					
(二)社群成員：					
姓名	任教年級	是否參與	姓名	任教年級	是否參與

		教專計畫			教專計畫
徐佳瑀	六/音樂	是	施翔禮	中高/資訊	是
呂雅芳	六/國語	否(代理)	王漢瑜	高/美勞	是
王美珍	六/國語	是	梁文馨	中/美勞	是
李成碩	六/國語	是	賴梅芳	高/音樂	是
周淑卿	六/國語	是	張 寧	中/音樂	否(代理)



2016.10.05



2016.10.09



2016.11.09

老師針對學生轉化劇本歷程的教學策略，透過專業導演的引導，進行研討。

(二) 將『表演藝術』納入教師專業成長研習計畫中，透過暑假備課時間安排完整的工作坊研習課程，讓全校老師共同參與課程教學增能，形塑全校特色課程共同學習體的團隊氛圍。

時間：2016.08.25~26(兩天) 地點：本校未來教室

參加人數：36 人 (參與教師比例達 84%)



小組討論分鏡表演



實作發表



實作發表

二、學生學習活動成果

(一) 利用寒假，辦理『繪本有聲書創意工作坊』，讓孩子先小試身手的將自己創作的繪本，透過日常用品、或身體、或簡單的樂器，用『聲音』說故事。

(三) 方意如導演入班教學進行劇本排演訓練，音樂老師就排練過程進行音效設計協同教學，並將每次上課的內容記錄下來。

		
暖身活動	舞台配置、專業術語解說	小組討論
		
劇本排演（一）	劇本排演（二）	劇本排演（三）

(四) 資訊課練習劇本有聲書的錄製，孩子學習用聲音控制來做表情，體驗劇場表演時聽覺的感知的重要性。

		
學生依自己的角色錄台詞，用聲音來表演情緒		

(五) 美術課進行服裝、道具的製作。透過事前的討論與規劃，先蒐集素材後，小組合作完成。過程中，孩子發揮互助精神，不但組內互相幫助，跨組的協助也經常上演，每個人都有高度的班級榮譽心，希望能做到最好！當然也遇到許多困難，經由老師的協助與引導，逐漸克服各種技術上的問題，老師雖然很辛苦的應付每個孩子不同的問題與挑戰，但看到孩子們表現出來積極投入、樂在其中的滿足笑容，是既感動也倍感欣慰。

班級	項目	材料	製作師	道具	用途
401	班級牌	三層A4紙板(30cm*50cm)1P	張其祥	班牌	班級名牌裝飾用
	班級牌背板	三層A4紙板(30cm*50cm)1P	張其祥	班牌	班級名牌裝飾用
	班牌			班牌	班級名牌裝飾用
	班牌			班牌	班級名牌裝飾用
	班牌			班牌	班級名牌裝飾用
	班牌			班牌	班級名牌裝飾用
	班牌			班牌	班級名牌裝飾用
	班牌			班牌	班級名牌裝飾用
	班牌			班牌	班級名牌裝飾用
	班牌			班牌	班級名牌裝飾用
402	班級名牌	三層A4紙板(30cm*50cm)1P	張其祥	班牌	班級名牌裝飾用
	班級名牌	三層A4紙板(30cm*50cm)1P	張其祥	班牌	班級名牌裝飾用
	班級名牌	三層A4紙板(30cm*50cm)1P	張其祥	班牌	班級名牌裝飾用
	班級名牌	三層A4紙板(30cm*50cm)1P	張其祥	班牌	班級名牌裝飾用
	班級名牌	三層A4紙板(30cm*50cm)1P	張其祥	班牌	班級名牌裝飾用
	班級名牌	三層A4紙板(30cm*50cm)1P	張其祥	班牌	班級名牌裝飾用
	班級名牌	三層A4紙板(30cm*50cm)1P	張其祥	班牌	班級名牌裝飾用
	班級名牌	三層A4紙板(30cm*50cm)1P	張其祥	班牌	班級名牌裝飾用
	班級名牌	三層A4紙板(30cm*50cm)1P	張其祥	班牌	班級名牌裝飾用
	班級名牌	三層A4紙板(30cm*50cm)1P	張其祥	班牌	班級名牌裝飾用

各班服裝道具製作清單



小組分工，互助合作

(六) 拍攝定裝照及紀錄片片頭

導演/製片：施翔禮老師



學生與老師協力拍攝紀錄片片頭廣告

(七) 鳳甲美術館布展與開幕



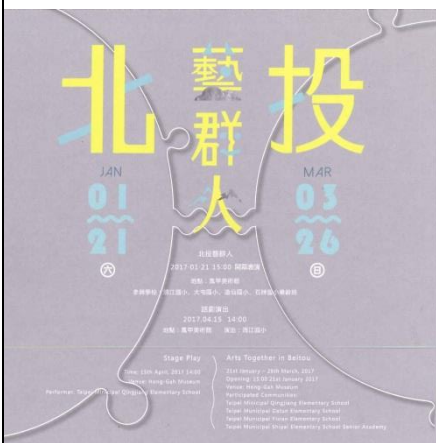
班級合作完成塗鴉牆佈展



服裝道具展示

大螢幕播放紀錄片

各班劇本陳列



美展邀請卡



校內老師共襄盛舉

(八) 配合六年級學生展覽，五年級校外教學安排一次鳳甲美術館的參觀活動，由導師帶隊、美術老師導覽館內故事與館藏藝術品及六年級展演說明，讓孩子親近藝術，並欣賞學長姊的表演藝術課程的成果。

																	
<p>學生參觀館內文物</p>	<p>美術老師導覽說明</p>	<p>自由參觀</p>															
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="643 768 954 801"> <p>返家時間：()時()分</p> </td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 801 699 981"> <p>家長簽名</p>  </td> <td colspan="2" data-bbox="699 801 1326 1182"> <p>○○今天我們去鳳甲美術館參觀了很多作品，奇由我與吉吉做的，是我們清江國小的話劇表演，因為看到學長姊們做的道劇，那很自當只，讓我覺得有經歷了，這道真那，有些這不勞的仙物，卻做的很真，這是我與吉吉做的。這不會卡卡的，而完那，我與吉吉的，又參觀鳳甲美術館，讓我認識很多畫作。</p> <p>有發現學長姊的用心與</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 981 699 1037"> <p>導師核閱</p> </td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 1037 699 1182"> <p>教師陳淨紋</p> </td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td colspan="3" data-bbox="643 1182 1326 1256"> <p>2/24</p> </td> </tr> </table>		<p>返家時間：()時()分</p>			<p>家長簽名</p> 	<p>○○今天我們去鳳甲美術館參觀了很多作品，奇由我與吉吉做的，是我們清江國小的話劇表演，因為看到學長姊們做的道劇，那很自當只，讓我覺得有經歷了，這道真那，有些這不勞的仙物，卻做的很真，這是我與吉吉做的。這不會卡卡的，而完那，我與吉吉的，又參觀鳳甲美術館，讓我認識很多畫作。</p> <p>有發現學長姊的用心與</p>		<p>導師核閱</p>			<p>教師陳淨紋</p>			<p>2/24</p>		
<p>返家時間：()時()分</p>																	
<p>家長簽名</p> 	<p>○○今天我們去鳳甲美術館參觀了很多作品，奇由我與吉吉做的，是我們清江國小的話劇表演，因為看到學長姊們做的道劇，那很自當只，讓我覺得有經歷了，這道真那，有些這不勞的仙物，卻做的很真，這是我與吉吉做的。這不會卡卡的，而完那，我與吉吉的，又參觀鳳甲美術館，讓我認識很多畫作。</p> <p>有發現學長姊的用心與</p>																
<p>導師核閱</p>																	
<p>教師陳淨紋</p>																	
<p>2/24</p>																	
<p>紀錄片欣賞</p>	<p>參展學生小日記心得</p>																

(九) 學生受邀參加證聲廣播電台『週末藝術夜』節目的邀請，暢談學習歷程與經驗分享。

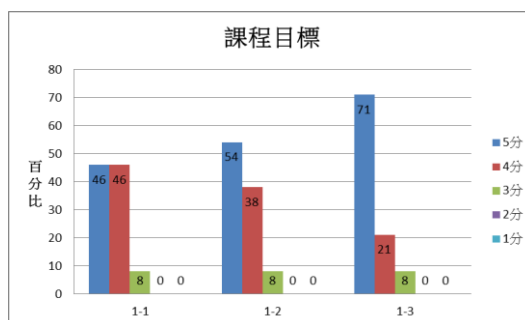


(十) 小教室、大舞台，學生將學習成果於社區美術館公開發表。邀請社區人士、學校親師生共同參與，感受孩子們努力的美好果實。



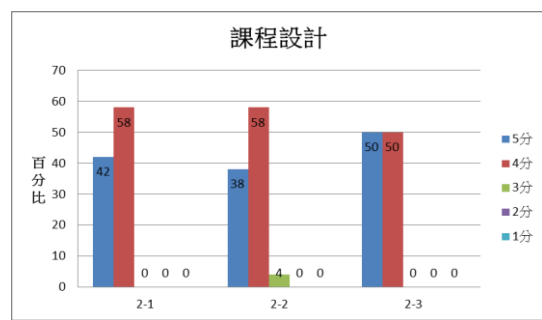
評鑑規準一、課程目標

- 1-1 特色課程目標清楚明確並可達成，且能依據學生能力進行規劃設計
- 1-2 課程方案依據藝術人文領域能力指標發展
- 1-3 學校教師理解和支持此課程目標



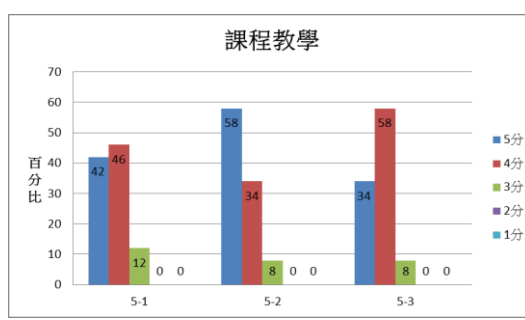
評鑑規準二、課程設計

- 2-1 課程內容設計有注意縱向、橫向的連貫與連接
- 2-2 計畫提供詳細的教學及學習活動
- 2-3 計畫中建議了適切的材料和資源



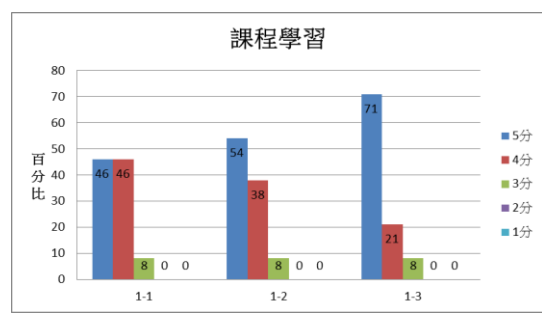
評鑑規準三、課程教學

- 3-1 課程內容份量適切，教學時間分配得宜
- 3-2.運用多樣化教學方法實施有效教學
- 3-3 課程教學能提升教師專業成長，並增加領域教師專業對話



評鑑規準四、課程學習

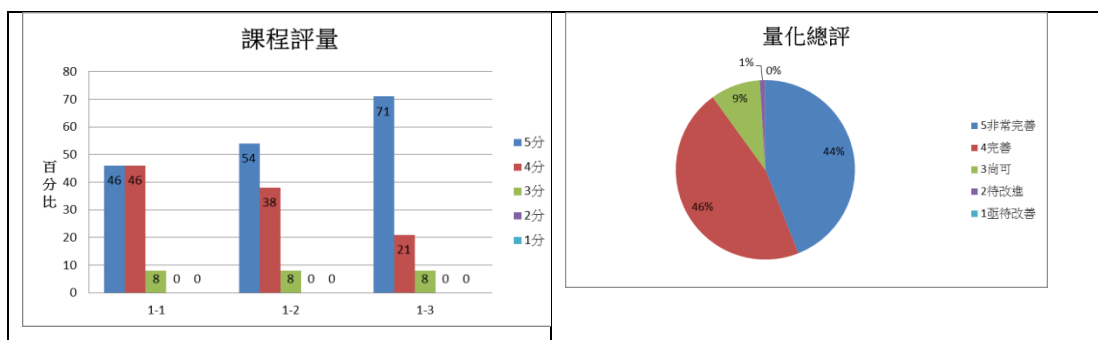
- 4-1 學生對所學習內容能維持一定的參與意願
- 4-2 學生能將所學運用於日常生活
- 4-3 學生表現的行為顯示他們的學習是有意義的，並具備階段基本能力



評鑑規準五、課程評量

- 5-1 運用多元方式評量學生學習成果
- 5-2 評量活動兼顧形成性與總結性
- 5-3 評量設計能有效診斷學生學習成果

評鑑規準六、課程總評 - 量化統計結果



評鑑規準七、課程總評-質性評鑑

➤ 自評：

- 1.學生在過程中包含繪本創作、編寫劇本、角色安排、排練、道具製作等，完全都參與並樂在其中，看到孩子們的投入及成長，非常令人動容!**601**
- 2.找出孩子的亮點，使學業低成就的孩子有表現的舞台。培養孩子克服困難的勇氣，例如害羞、音量小、道具服裝的製作等。幾乎所有的孩子都非常有成就感，同時也增強了班級的向心力，甚至增進了同學之間的友情。**導師時間不夠用。602**
- 3.道具服裝的設計與製作應更符合學生基本能力，同時規劃更縝密、更具組織性的課程設計。**王老師**
- 4.學生學習興趣提高，透過不同的方式進行教學，讓學生發揮團隊精神與創意，共同完成全劇演出，很棒!**惟教學時間的分配上宜再做仔細分配，內容亦可根據學生特色稍做調整。賴老師**

➤ 他評：(限於篇幅，節錄部分)

- 1.讓學生能有表現的舞台，訓練學生上台的自信心，也讓學生有不同以往『聽講』方式的上課! 建議可以讓學生多演出，已練出舞台表演的態度! 每位參與的老師都辛苦了，漢瑜老師的美術指導增添了許多光彩!**梁老師**
- 2.提供學生對表演的興趣及組織的能力!劇本設計已融入在地生活，**內容可以加深加廣**，促進更多社區人士對表演藝術課程的認識。**張老師**
- 3.跨領域教學合作模式，走出校園的學習風景。以學生學習為主體的課程設計，能讓學生自發學習並保持高度熱誠與興趣，最終以校外舞台展現學習成果。對孩子來說是最大的成就與驚喜!省思：**六年級活動多，課程安排是否適宜放在六年級實施?值得在深思熟慮!****徐老師**
- 4.發揮學生潛能及激發領導能力，團隊中激盪出創意的火花。**胡老師**

學科橫向聯繫且與社區資源結合。吳老師

5.學生能從活動中學習課本以外的事物，非侷限於課本中的知識。學生從表演中肯定自我。專業表演入班的課程時數不夠。鄭老師

6.第一次以影片呈現課程進展時音量不足，甚為可惜。但布置與影片錄製皆豐富精采，令人眼睛一亮。范老師

7.把老師平日默默付出的辛勞展現於舞台上，讓師生皆獲得成就感。柯娜雯貼近學生生活經驗，並奠定自信未來的實踐與觀念!學生樂在學習，以熱情主動的行動，體驗課程的各項安排。對於孩子的互助精神有強大的提升。結合社區資源(校外美術館布展、演出安排)雖程序繁瑣，困難度增高，但效果令人驚豔!程老師

8.能利用社區及校內現有的資源設計出生動有趣的課程，且結合了各領域，孩子印象深刻、收穫很多!蔡老師

9.學生在正式課程中較難有機會構思創作，並將一齣戲完整演出，相信這對孩子來說是很棒的學習。表演、排戲、道具製作、彩排時間等都比原來預定的時間多，在課程安排上可再做調整，讓老師學生能更從容準備。陳老師

10.十分有創意班班有特色!展演當天如果演員可配戴耳 mic，音效會提升整體品質。李老師

二、課程評鑑學生篇

學生問卷表

臺北市北投區清江國民小學
校本特色課程方案評鑑表-學生問卷 表 3-2

【課程名稱】：小戲室 大舞台 表演藝術在清江——「繪畫繪劇表演」
【基本資料】：班級：501 年級：55 姓名：曾冠廷

親愛的同學：

105 學年度學校安排了一系列「表演藝術」的課程，隨著 4 月 15 日在展甲美術館的展演結束，本課程也告一段落。在這段特別的學習之旅過程中，是否看到你們的用心與投入，期望透過多元創意的課程培養小朋友的藝術涵養及學習能力為「繪畫繪劇」的課程實踐在課程發展中佔有一席之地，讓更多的同學參與到學習與成長，讓繪畫與表演成為日後學校修正的重要參考!

1. 在一系列的藝術課程中，你印象最深刻的是？請 V (可複選) 劇本創作 劇本改寫 念書演大戲 戲劇排練 服裝道具DIY 參與紀錄片拍攝 我們成果展演 戲劇編導展 展甲美術館公開發演 其他：_____

2. 你覺得藝術課程的學習內容：非常有趣 很有趣 一般 無趣 非常無趣

3. 你對於老師在藝術課程方面的教學方式：非常喜歡 喜歡 還可以接受 不喜歡 非常不喜歡，因為：_____

4. 你覺得「表演藝術」的課程，對你的學習：非常有幫助 很有幫助 沒有幫助

5. 你覺得藝術活動可以學到我們哪些知識(可複選)？發揮創意展現自我 欣賞美的事物 關心他人 學習團隊合作 學習解決問題的知識 其他：_____

6. 你對藝術課程的學習活動：非常喜歡 喜歡 還可以接受 不喜歡 非常不喜歡，因為：_____

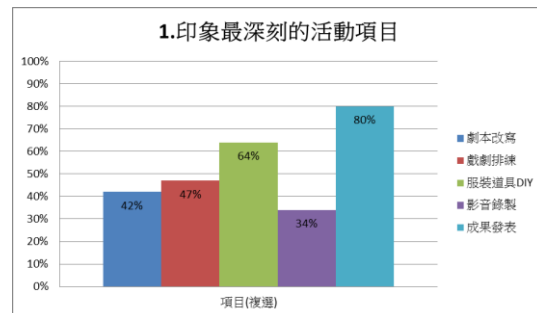
7. 如果有機會成為表演藝術工作員，你的意願是：非常願意 願意 考慮看看 沒興趣 絕對不願意

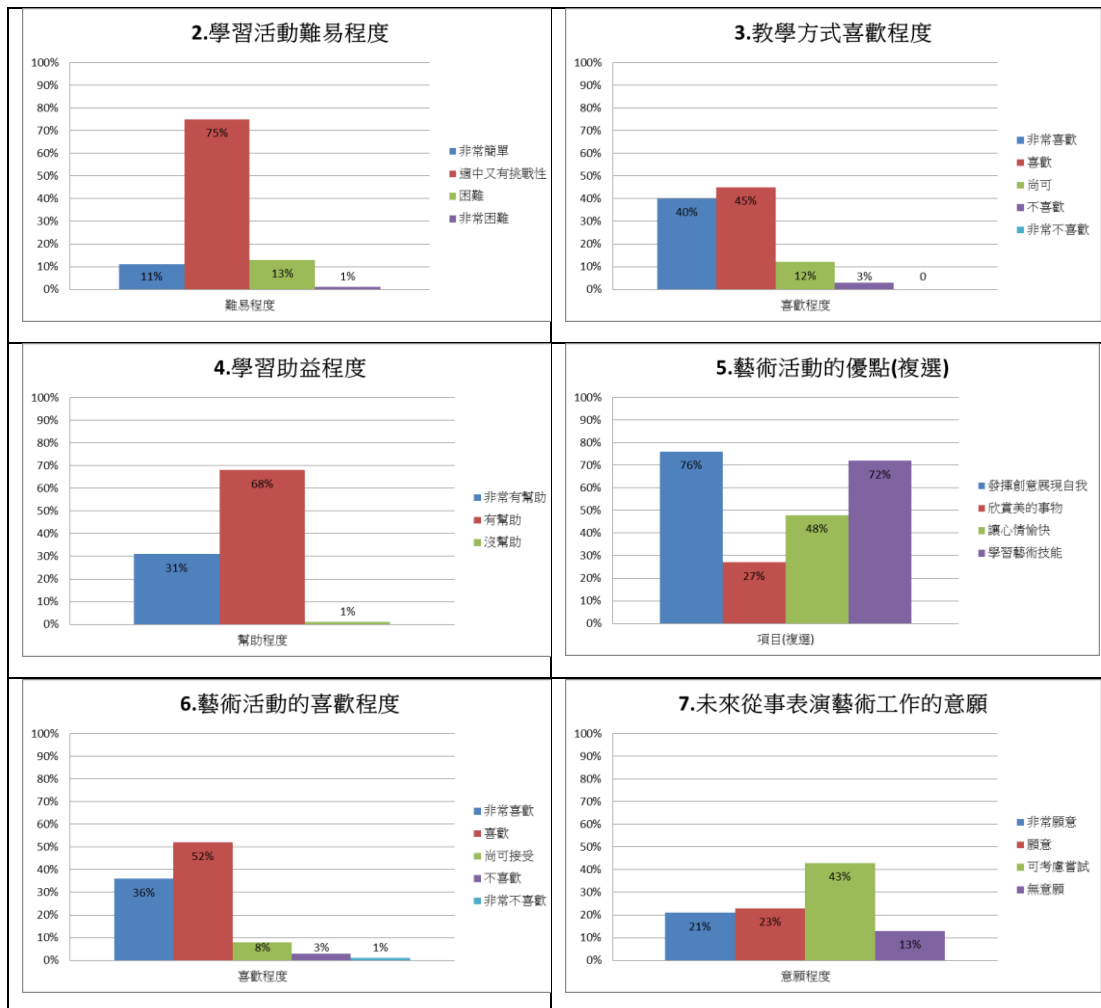
8. 你對藝術課程的學習活動，你覺得最困難(或最不喜歡)的部分是：_____

9. 針對第 7 題的困難(或最不喜歡)，你的建議是：_____

10. 最後，請你對 4 月 15 日在展甲美術館展演的體驗，寫(畫)出你的心得與感想：
「繪畫繪劇」的課程雖然時間有限，但讓我們在繪畫與表演之間架起了一座橋樑，讓我們在繪畫中學習表演，在表演中學習繪畫，這是一項非常有創意的學習活動，讓我們在繪畫與表演之間架起了一座橋樑，讓我們在繪畫中學習表演，在表演中學習繪畫，這是一項非常有創意的學習活動。

ACT is funny





➤ **學生心得彙整：(限於篇幅，節錄部分)**

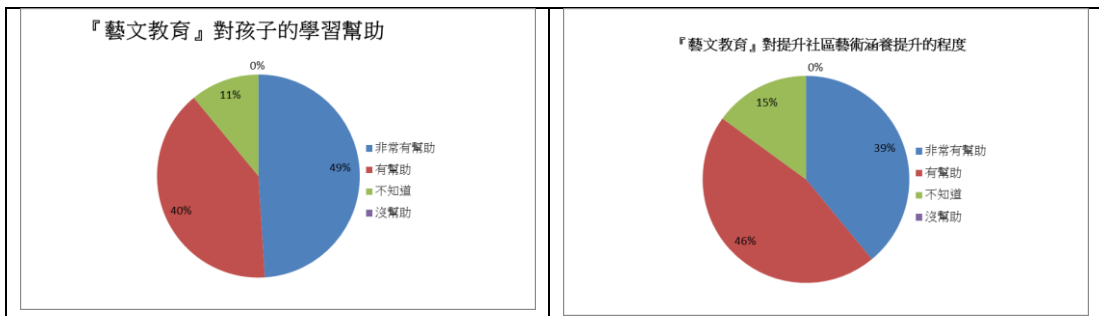
60121：這次的表演讓我學到了許多東西，例如：製作道具、改寫劇本、排演、錄音等。

60122：我們經過三年的專案，在前兩年都是靜態的展演，到了今年才是動態的展演，很開心我們和其他學校不一樣，有更多機會可以參加不同的活動。

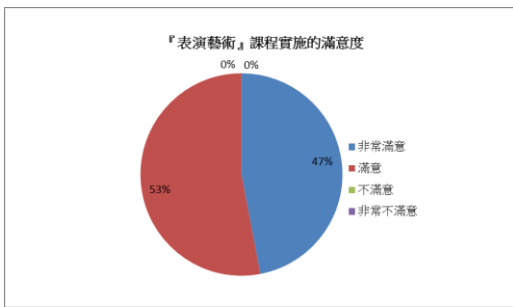
60123：覺得這次的體驗雖然遇到許多挫折，不過人說：越挫越勇，只要多加把勁，每個人都有自己的舞台，可以盡情發揮，帶給他人精彩的演出。

60126：這次的演戲表演，讓我有很大影響，我學會了勇敢，可以學到如何在台上展現自我，我覺得可以在畢業前有那麼大的美好回憶，我很開心，我很感謝有這次的機會，可以讓我們表演。

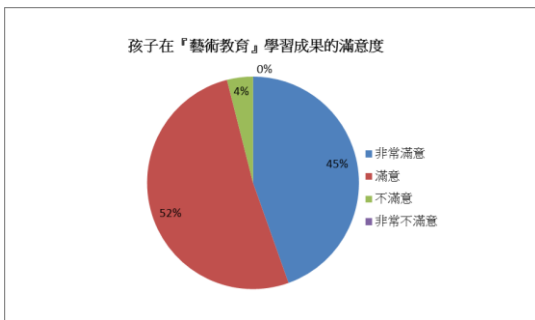
60222：從五年級籌備到六年級準備了一年，只為了幾分鐘的演出，沒有最好，只有更好。雖不是第一次上台表演，但是這次是有劇情、有道具的，



4.您對於學校本學年度「表演藝術」系列課程實施的滿意度是?



5.您對於貴子弟在藝術教育的學習成果滿意程度是?



➤ 質性評鑑-家長心得與建議(限於篇幅，節錄部分)

- 1.非常感謝全體清江國小的老師及大家長劉校長，安排這麼棒的戲，每位同學都非常認真賣力的演出，從編劇到製作道具一直到排演，大家都非常辛苦，在此給大家一百個讚，這是最棒的畢業成果禮。
- 2.培養孩子欣賞美的事物，深耕藝術涵養，很喜歡學校有此活動，學校藝術教育課程，相信對孩子教育很有幫助，謝謝學校師長的用心，希望能夠持續推展此課程。
- 3.感謝落實一系列的藝術活動，讓孩子不只是體驗表演的過程，也更認識在地文化的特色!老師辛苦了!
- 4.這次學校辦的繪聲繪影演繪本之活動辦得很棒，不但讓老師和孩子們一同參與及團體討論，也拉近師生的距離，並了解在地的藝術與人文，相信孩子們也收穫滿滿並留下美好的回憶，最後謝謝清江國小的老師們這麼用心的教導孩子，清江國小的孩子真幸福。
- 5.藉由表演藝術的演出，讓孩子們學會了欣賞，也了解了表演戲劇的排練情形。此次的鳳甲美術館展演讓很多人也發現了某些孩子的潛力，經由這樣的學習活動，可使孩子更加覺察到自己的興趣與天賦。一個活動的呈現，

需要一群人的團結合作，這樣的緊密結合，也促使同學間的情誼更加彌堅，更留下將來美好的回憶。

6.通過由同學們自己編製劇本，製作道具，反反覆覆排練，再由指導老師加以修改，使孩子們對自己平時生活“清江”有了進一步的認識。透過此次活動，使孩子們更加懂得團隊合作的重要性，體會“台上一分鐘，台下十年功”的辛苦，也感謝學校和老師提供此鍛鍊的機會。

7.感謝學校的用心，從孩子著手思考內容的過程，藉由共同創作的舞台劇，了解北投文化的特色，孩子們受益良多，不管是內容的編寫、道具的製作及多次的排演，皆需耗盡心力，感恩師長的付出，這將是孩子畢業後，最美好的回憶。

8.整體而言，對北投的歷史故事著墨太淺，北投的特色例如：小吃、溫泉、圖書館、特色景點等，同學們了解似乎不夠深入，有點可惜，同學們上台表現都很用心，台風都不錯，全班一起參與演出是很好的的團結合作方式，一定要繼續保持這方式。

四、藝文深耕教育訪視評鑑篇

(資料來源：臺北市藝文深耕教育訪視評鑑紀錄 2017.11.19)

(一) **課程與教學：**課程規劃綿密而細緻，考量到縱向與橫向的連結，從去年的繪本製作，到今年演出繪本的規劃，把不同的藝術學科教學統整在一起，而且能普及性的在一整個學年推動，是創新且具參考價值的規劃方向。

(二) **成果與特色：**成果展覽和演出都能結合校內的展覽資源，非常值得推廣學習。重要的是每位學生都能參與討論和演出，展現自己的藝術表現。

(三) **行政與管理：**行政用心規劃，帶動教師群用力支持，是該校推展本計畫的強力展現。校區較偏遠，而且周邊有私立名校的競爭，該校能發展藝術，將藝術逐步發展為該校特色，本計畫又能完整補足在表演藝術教學的不足，完全符合本計畫的意旨。

(四) **師資與專業成長**：校內老師從猶豫，直到協同表演藝術老師教學工作後，最後對於學生表演過程的投入和引導，是本計畫教師和藝術家協同的典範模式。藝術家帶給學生專業排練的指導，班級老師為了延續課程所進行的自我成長，才是真正的以教師需求為本的教師增能。

(五) **總評**：學校訂定具體可行的校本課程，並把正式課程不足部分，運用賒區資源及專案申請本計畫，且確實實施在表演的教學部分，是少見將教學深耕計畫適當的運用在學校整體課程加強教學的部分。經驗足堪各校參考。

五、總省思--我思故我在

2017 是清江國小『表演藝術』的元年，一個成功的創新教學計劃的執行，必須在老師、學生、家長及行政支援到位的情形下，方能順利完成。但計畫執行完不是結束，而是另一個開始!我們透過全方位、多元的課程評鑑，為這個創新的課程把脈，用「沒有最好，只有更好」的心，為下一次的教學做準備!以下便是在課程評鑑分析完後，老師們透過對話、討論，所做的省思：

(一)**課程目標**：每一個領域的目標能更明確性、具體化。

(二)**課程設計**：修正方向：劇本來源可從現有的故事體裁或事件中搜索，老師從閱讀課中的共讀書閱讀，透過討論，產生主題與選定繪本，再據以改編成劇本。自創繪本雖然很有創意，但因孩子編寫故事的能力還在培養中，因此寫出來的故事深度不夠，邏輯性也有待加強，用一個不成熟的繪本故事改編成劇本，也就更形吃力，孩子往往要回頭去修改故事，才能繼續改編劇本，對孩子來說，不但感覺挫折，時間上也有很大的壓力，因為劇本出不來，就無法接續。後面的排演課程。

(三)**課程教學**：

1.服裝道具製作發現孩子眼高手低，很理想的列出細目後，發現執行有困難，就得從頭擬訂計畫、蒐集材料。因此，下次課程進行可提前安排基本能力訓練的課程，從此次表演藝術製作服裝道具中歸納出製作的素材多為紙板、布料，因此美勞老師將在正式課程進行前先安排基礎部的剪裁、縫製；紙的種

類、剪裁、裝訂等的基本能力訓練課程，讓孩子能無縫接軌的完成服裝道具製作。當然也要培養孩子解決問題的能力，亦即發現執行有困難時的替代方案要快速隨機應變。

2.另外學習時間的安排也有修正的空間，例如導演入班課程時數可加長、彩排的時間安排如何兼顧級科任老師的授課是未來待解決的課題。各領域在事前教學計畫的撰寫時，透過共同討論，安排實施的期程，做到橫向課程聯繫上的順暢與自然。

(四)家長參與：正式演出能走出校園，與社區藝術活動結合，是我們延續的主軸，因此如何凝聚家長共識，事前做好課程宣導，讓更多的家長參與也是我們要繼續努力的方向!

柒、結語

戲劇課程，為孩子們的學習注入活水，為老師們的教學增添色彩，使清江國小教室裡的風景變得不一樣！尤其以『素養』導向的十二年國教課綱即將上路，北投丹鳳山下有一群熱血教師，用溫柔的態度、創新的思維，進行著一場無聲而有力的、由下而上的教學革新運動。這是一次 0.1 的改變，但卻實實在在的影響著孩子、老師及家長。我們希望，透過創新的課程設計、輔以靈活的教學方式、勇敢走出教室的狹小場域，才能看見教室外的春天！

所謂『藝術即生活，生活即藝術』。透過藝術活動，美化我們的心靈，讓孩子們的學習變有趣、變主動，培養孩子們以積極、樂觀的態度面對生活，給孩子們帶得走的能力，是本校藝文深耕團隊努力的初衷，也是最終的目的！